### *ПРОЄКТ*

### КОМПЛЕКСНА МІСЬКА ЦІЛЬОВА ПРОГРАМА «СТОЛИЧНА КУЛЬТУРА: 2025–2027 РОКИ»

### 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКСНОЇ МІСЬКОЇ ЦІЛЬОВОЇ ПРОГРАМИ

### «СТОЛИЧНА КУЛЬТУРА: 2025–2027 РОКИ»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Мета програми | Створення умов для задоволення культурних потреб населення в якісних і доступних культурних послугах, відновлення культурно-мистецького потенціалу, забезпечення провідного місця культури в повоєнному відновленні та суспільно-економічному розвитку столиці | | | |
| 2 | Оперативні цілі, визначені Стратегією розвитку міста Києва (іншими стратегічними документами), на досягнення яких спрямована програма | Сектор 3.2. Культура  Оперативна ціль 1. Забезпечення галузі культури та креативних індустрій сучасною інфраструктурою  Оперативна ціль 2. Актуалізація та просування культурної пропозиції | | | |
| 3 | Дата, номер і назва розпорядчого документа органу виконавчої влади про розроблення проєкту програми | Розпорядження Київського міського голови від 26 лютого 2024 року № 160 «Про підготовку проєкту Комплексної міської цільової програми «Столична культура: 2025–2027 роки» | | | |
| 4 | Розробник програми | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), Комунальна науково-дослідна установа «Науково-дослідний інститут соціально-економічного розвитку міста» | | | |
| 5 | Відповідальний виконавець програми | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) | | | |
| 6 | Співвиконавці програми | Управління міжнародних зв’язків апарату виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), районні в місті Києві державні адміністрації, Комунальне підприємство виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) «Київський культурний кластер», Комунальне підприємство з питань будівництва житлових будинків «Житлоінвестбуд-УКБ», Київський зоологічний парк загальнодержавного значення, Київський міський центр народної творчості та культурологічних досліджень, заклади культури комунальної власності територіальної громади міста Києва | | | |
| 7 | Строки реалізації програми | 2025–2027 роки | | | |
| 8 | Обсяги фінансових ресурсів, необхідних для реалізації програми всього | Всього  (тис. грн) | у тому числі за роками | | |
| 2025 рік | 2026 рік | 2027 рік |
| 5410235,5 | 1431830,3 | 1961400,9 | 2017004,3 |
|  | у т. ч. за джерелами: |  |  |  |  |
|  | державний бюджет |  |  |  |  |
|  | бюджет міста Києва | 4934568,0 | 1279965,3 | 1803720,2 | 1850882,5 |
|  | інші джерела | 475667,5 | 151865,0 | 157680,7 | 166121,8 |

### 2. ВИЗНАЧЕННЯ ПРОБЛЕМ, НА РОЗВ’ЯЗАННЯ ЯКИХ

### СПРЯМОВАНА ПРОГРАМА

Культурний розвиток суспільства відіграє одну з ключових ролей у забезпеченні життєдіяльності громадян, впливає на всі сфери суспільного життя, на економічні процеси, добробут людей, забезпечує конкурентоспроможність та привабливість територій. Проблема культурного розвитку набуває особливого значення в умовах війни. Знання історії, культури, традицій виховує патріотизм, є запорукою стійкості народу і майбутньої перемоги України.

Повномасштабна збройна агресія РФ проти України сповільнила традиційну діяльність столичних закладів культури, однак, спровокувала підвищення попиту на споживання оновленого культурного продукту, який відповідав би сучасним реаліям. Це підтверджує важливе значення культури під час війни. Інституції культури стають не лише культурними центрами, а й невід’ємною частиною загальносуспільної реакції на виклики війни, сприяючи зміцненню ідентичності, усвідомленому переживанню подій, згуртованості тощо.

Київ продовжує розвиток культурної сфери та її трансформацію в умовах війни, створюючи мистецький, інформаційний, аналітичний контент, спрямований на задоволення запиту суспільства щодо переосмислення ролі культури, оновлення репертуарної політики, розробки і створення україномовного національного культурного продукту, орієнтування репертуару на соціально-психологічну підтримку країни, просування української ідеї за кордоном.

Столиці вдалося зберегти мережу закладів культури, забезпечити підтримку діяльності закладів професійного і аматорського мистецтва, дотримання рівних прав і свобод національних меншин, розвивати міжконфесійний та міжнаціональний діалог.

Зважаючи на зміни в суспільному житті, з якими зіштовхнулись громадяни України протягом останніх років – карантинні обмеження і повномасштабна збройна агресія РФ проти України, – та ураховуючи складність забезпечення традиційної діяльності і необхідність дотримання безпекових вимог, заклади культури впроваджували нові форми спілкування, створювали цифровий контент, публікували відеозаписи вистав, концертів, інтерв’ю на сайтах, сторінках у соцмережах та youtube-каналах. Заклади культури включились у різноманітні процеси допомоги населенню, яке постраждало від війни, створювали проєкти, спрямовані на благодійну допомогу, психологічну підтримку, допомогу в адаптації до нових умов існування.

Комплексна міська цільова програма «Столична культура: 2025–2027 роки» (далі – Програма) розроблена з урахуванням результатів виконання заходів Комплексної міської цільової програми «Столична культура: 2022–2024 роки», затвердженої рішенням Київської міської ради від 16 грудня 2021 року № 4031/4072, та відповідно до основних законодавчих актів, положень державних документів стратегічного характеру та нормативно-правових актів, що стосуються стратегічного планування місцевого розвитку, а саме:

* законів України «Про культуру», «Про музеї та музейну справу», «Про бібліотеки і бібліотечну справу», «Про театри і театральну справу», «Про професійних творчих працівників та творчі спілки», «Про національні меншини (спільноти) України», «Про корінні народи України», «Про свободу совісті та релігійні організації», «Про охорону навколишнього природного середовища», «Про природно-заповідний фонд України», «Про тваринний світ», «Про захист тварин від жорстокого поводження»;
* Концепції ствердження української мови в усіх сферах суспільного життя міста Києва на 2023–2025 роки, схваленої рішенням Київської міської ради від 20 квітня 2023 року № 6308/6349.

Реалізація завдань та заходів Програми спрямована на досягнення оперативних цілей «Забезпечення галузі культури та креативних індустрій сучасною інфраструктурою» і «Актуалізація та просування культурної пропозиції» сектору 3.2 «Культура» [Стратегії розвитку міста Києва до 2025 року](https://ips.ligazakon.net/document/view/MR11160Z?ed=2017_07_06), затвердженої рішенням Київської міської ради від 15 грудня 2011 року № 824/7060 (у редакції рішення Київської міської ради від 06 липня 2017 року № 724/2886).

***Музеї***

Музеї міста Києва – багатофункціональні науково-дослідні та культурно-освітні заклади, створені для збереження, використання та популяризації культурно-історичних та природничо-наукових цінностей, накопичення й поширення знань через вивчення і демонстрацію унікальних пам’яток матеріальної культури, залучення громадян до надбань національної та світової культурної спадщини.

Таблиця 1. Основні показники діяльності музеїв комунальної власності

територіальної громади міста Києва

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показник | 2021 | 2022 | 2023 |
| Кількість музеїв, од. | 22 | 22 | 22 |
| Кількість експонатів, тис. од., | 949,7 | 955,5 | 963,4 |
| зокрема кількість експонатів, що експонувалися, тис. од. | 56,7 | 50,3 | 32,7 |
| Кількість відвідувачів/ок, тис. осіб | 468,6 | 215,1 | 381,9 |
| Кількість екскурсій у музеях, од./1 тис. населення | 3,6 | 1,6 | 3,5 |
| Кількість оцифрованих музейних предметів, тис. од. | 30,0 | 23,3 | 36,0 |
| Кількість проведених виставок, од. | 300 | 272 | 399 |

Із початком широкомасштабного вторгнення РФ на територію України музеї Києва вимушені були зняти постійні експозиції і навчитися працювати в умовах ракетних обстрілів та відключення світла. Багато працівників стали до лав ЗСУ.

Особлива увага приділялася питанню збереження експонатів державної частини Музейного фонду України, яка зберігається в музеях комунальної власності міста Києва. Постійно вивчалося та контролювалося питання щодо поступового переміщення особливо цінних предметів Музейного фонду України та проводилися певні захисні дії стосовно музейних приміщень. Ужито заходи щодо посилення в музеях протипожежного захисту.

Департаментом культури спільно з Міжнародним альянсом із захисту культурної спадщини в зонах конфлікту (ALIPH) та Посольством Французької республіки в Україні/Французький інститут в Україні реалізовано проєкт із захисту культурних цінностей комунальних музеїв міста Києва. Завдяки фінансовій підтримці ALIPH у межах проєкту придбано спеціальне захисне обладнання – осушувачі (42 од.), зволожувачі (52 од.), вогнетривкі сейфи (15 од.) та вогнетривкі шафи (79 од.). Частково установлено системи автоматичного пожежогасіння, які, у разі ліквідації вогню, не зашкодять музейним колекціям. Загальна вартість переданого обладнання склала 215 тис. Євро.

Впродовж 2021–2023 років продовжувалася робота з оцифровки фондів комунальних музеїв. Оцифровано близько 89,3 тис. музейних предметів. Проведено 1057 виставок, серед яких помітними подіями в історико-культурному житті міста Києва стали:

* до Дня Києва «Велика сімка», в якому представлені твори семи непересічних українських художників (Музей історії міста Києва). «Велика сімка» – це шлях до створення візуального коду нації, опису «генетичного коду» української культури;
* «Музей Івана Гончара online: відкрита платформа про українську традиційну культуру», реалізований за підтримки Українського культурного фонду і Zagoriy Foundation;
* «Made in Kyiv. Археологія повсякдення»; «Маріуполь. Де ти?»; виставка-захід   
  «Я є життя»; «Хай буде свято, світло і тепло» (виставка картин та різдвяних арт-інсталяцій) – Музей історії міста Києва;
* «Український фенікс. Васильківська майоліка», на якій представлено легендарного керамічного півника з Бородянки та роботи переможців художнього конкурсу «Патріотичний АРТплакат у стилістиці українських декоративних розписів»; творів Марії Примаченко;
* урочисто відзначено 100-річчя одного із провідних музеїв України – Національного музею «Київська картинна галерея», 100-річчя з дня заснування Музею театрального, музичного та кіномистецтва України, 30-річчя Музею гетьманства та Музею-майстерні І. П. Кавалерідзе в місті Києві.

Музеї міста Києва активізували міжнародну діяльність та представляють культурну дипломатію за кордоном. Було реалізовано низку виставкових проєктів, серед яких:

* міжнародний виставковий проєкт «Народжені Україною» на виставкових площах Публічної художньої колекції Базеля (Художній музей Базеля, Швейцарія) – Національний музей «Київська картинна галерея»;
* виставка «Від сутінок до світання» на виставкових площах Музею мистецтв та історії (м. Женева, Швейцарія) – Національний музей «Київська картинна галерея»;
* виставка «Модернізм в Україні 1900–1930» на виставкових площах Королівського музею образотворчих мистецтв Бельгії (м. Брюссель, Бельгія) – Музей театрального, музичного та кіномистецтва України;
* виставка «Марія Приймаченко» на виставкових площах Українського музею (м. Нью-Йорк, США) – Національний музей українського народного декоративного мистецтва;
* виставка колекції Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків у Державній установі «Музей Лувр» (м. Париж, Франція).

Впродовж 2021–2023 років завершено:

* першочергові протиаварійні роботи Башти № 4 Національного історико-архітектурного музею «Київська фортеця»;
* будівництво Меморіального комплексу Героїв-киян, що загинули за цілісність та незалежність України.

Виконувались роботи з реставрації будівлі Музею видатних діячів української культури з пристосуванням під експозицію музею «Іван Франко і Київ».

Проводились ремонтно-реставраційні роботи з відновлення пошкоджених музеїв внаслідок масованих ракетних ударів РФ у 2022 році, зокрема:

* Національного музею «Київська картинна галерея»;
* Музею видатних діячів української культури;
* Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків.

Музеї в перспективі мають стати відкритим універсальним простором, який об’єднає минуле, сучасне й майбутнє через виконання основних функцій за такими напрямами діяльності, як науково-дослідна, культурно-освітня діяльність, комплектування музейних зібрань, експозиційна, фондова, видавнича, реставраційна, виставкова і пам’ятко-охоронна робота. Виконання цих функцій сприятиме покращенню умов зберігання музейних зібрань, модернізації матеріально-технічної бази музеїв. Проте для досягнення цієї мети необхідно вирішити ряд проблем:

* недостатність експозиційних площ і площ під фондосховища музеїв (у фондах зберігається більше 900 тис. пам’яток, проте, через брак площ експонується лише 3–5%);
* відсутність надійної системи обліку і зберігання музейних фондів;
* недостатній рівень кадрового та інформаційного забезпечення, фемінізація персоналу музеїв.

***Бібліотеки***

Війна порушила звичний, відпрацьований ритм бібліотечного життя, привнесла багато серйозних викликів, загроз і негативних впливів, суттєво змінила місце і роль бібліотек у суспільстві, поставила нові завдання щодо запровадження інноваційної діяльності, пошуку сучасних форм і методів обслуговування різних груп користувачів, нових шляхів і засобів функціонування, організації нових взаємовідносин з оточуючим середовищем. Бібліотечне співтовариство відновлюється і перебудовує свою діяльність. Значна частина бібліотек, назви яких пов’язані з РФ та радянською ідеологією, перейменовані, решта провели усі необхідні організаційно-правові заходи.

Бібліотеки – доступне і безкоштовне джерело отримання достовірної інформації; майданчик, що об’єднує громаду у допомозі ЗСУ; місце, де внутрішньо переміщені особи отримують необхідну юридичну та психологічну підтримку. Важливим завданням бібліотек є сприяння цифровій грамотності населення, ліквідації цифрової нерівності, орієнтації на ефективне використання інформаційних ресурсів і комунікаційних технологій.

Таблиця 2. Основні показники діяльності публічних бібліотек комунальної власності

територіальної громади міста Києва

| Показник | 2021 | 2022 | 2023 |
| --- | --- | --- | --- |
| Кількість публічних бібліотек, од. | 139 | 139 | 139 |
| *Центральні міські бібліотеки:* | 3 | 3 | 3 |
| Книжковий фонд бібліотек, тис. прим. | 415,7 | 396,7 | 381,2 |
| Кількість читачів/ок по ЄРК, тис. осіб | 52,3 | 48,2 | 48,5 |
| Читаність книжкового фонду, прим. на 1 чит. | 21,2 | 20,5 | 18,7 |
| Обертаність книжкового фонду | 2,7 | 2,5 | 3,5 |
| Комплектування фондів, тис. од., | 14,9 | 5,7 | 6,0 |
| зокрема українською мовою | 9,8 | 4,6 | 4,7 |
| *Бібліотеки районного підпорядкування:* | 136 | 136 | 136 |
| Книжковий фонд бібліотек. тис. прим. | 3417,4 | 3263,6 | 3030,4 |
| Кількість читачів/ок по ЄРК, тис. осіб | 422,8 | 348,5 | 422,1 |
| Читаність книжкового фонду, прим. на 1 чит. | 23,1 | 18,6 | 22,8 |
| Обертаність книжкового фонду | 2,9 | 2,0 | 3,3 |
| Комплектування фондів, тис. од., | 74,5 | 46,4 | 40,3 |
| зокрема українською мовою | 58,8 | 36,8 | 31,9 |

Пандемія COVID-19 і агресія РФ протестували бібліотеки на здатність реагувати на поточні ситуації, корегувати свої послуги відповідно до потреб користувачів і очікувань суспільства. Сьогодні в пріоритеті – проєкти з розвитку читання, діджиталізація, психосоціально значимі проєкти на підтримку постраждалих та незахищених верств населення, Захисників та Захисниць України, інклюзія, утвердження української мови в усіх сферах суспільства.

З метою підвищення престижу української мови, посилення її об’єднавчої ролі в суспільстві, утвердження мовної ідентичності громадян нашої держави розроблена та схвалена рішенням Київської міської ради від 20 квітня 2023 року № 6308/6349 Концепція ствердження української мови в усіх сферах суспільного життя міста Києва на 2023–2025 роки. Враховуючи стрімке зростання попиту громадян на отримання допомоги для опанування та підвищення рівня володіння державною мовою, на базі публічних бібліотек міста працює понад 50 розмовних клубів та курсів.

У рамках міського проєкту «Сучасний бібліотечний простір» тривала робота щодо перетворення публічних бібліотек столиці на сучасні культурно-інтелектуальні центри громади на основі технологічної і просторової модернізації та впровадження нових послуг.

З введенням воєнного стану бібліотеки активізували свою діяльність online: поширювали важливу соціальну інформацію, рекомендації, пам’ятки для громадян в умовах війни; надавали консультації, віртуальні довідки, підбирали та рекомендували корисні та пізнавальні online-ресурси; проводили поетичні читання в прямому включенні, відеозаписи читання вголос для дітей; організовували лекції, роботу гуртків та клубів на сайтах бібліотек та сторінках соціальних мереж, проводили цілеспрямовану роботу з популяризації книги та читання, підвищення якості надання бібліотечно-бібліографічних послуг користувачам бібліотек, проводили благодійні заходи на підтримку ЗСУ.

У Публічній бібліотеці імені Лесі Українки для дорослих міста Києва з метою підтримки та допомоги різним групам людей у подоланні депресії та відчаю реалізовувався проєкт «Бібліотерапія: твоя книга щастя», за який бібліотека отримала почесне звання «Бібліотека року 2023». В рамках проєкту відбулося 47 психологічних лекцій та тренінгів (з них 19 online), які відвідали 970 осіб.

У Центральній бібліотеці ім. Т. Г. Шевченка для дітей міста Києва відбувся триденний марафон культурних подій, презентацій та зустрічей з митцями Маріуполя Meet up «Маріуполь: Мистецтво vs Війна». Крім того, відкрито Бібліотеку настільних ігор та проведено маркети на підтримку ЗСУ.

У Міській спеціалізованій молодіжній бібліотеці продовжувала працювати «Школа мобільної грамотності» – hub із цифрової освіти для киян «золотого віку», проходили курси «Говоримо українською грамотно», соціальні акції для молоді за проєктом «Наставництво», відбувся творчий конкурс серед молоді «Поетична м’ясорубка».

Впродовж 2021–2023 років у публічних бібліотеках міста відбулася низка заходів до ювілейних та пам’ятних дат, зокрема, 150-річчя від дня народження Лесі Українки,  
140-річчя від дня народження Івана Огієнка, 125-річчя від дня народження Євгена Гуцала, 125-ї річниці від дня смерті Пантелеймона Куліша, 85-річчя від дня народження Василя Стуса, а також щорічні заходи до Дня народження Лесі Українки та Тараса Шевченка, Дня Соборності України, Дня Героїв Небесної Сотні, Міжнародного дня рідної мови, Дня Державного Герба України, Міжнародного дня захисту дітей, Дня Української Державності, Дня Незалежності України тощо.

З метою оновлення фондів публічних бібліотек міста на закупівлю книг з бюджету міста Києва у 2023 році було виділено 1346,9 тис. грн. Крім того, для поповнення фондів та обладнання бібліотеки працювали над пошуком джерел фінансування, зокрема шляхом залучення благодійних внесків, добровільних пожертв, дарунків та, частково, передплати періодичних видань. За 2021–2023 роки фонди публічних бібліотек міста поповнилися   
187,9 тис. примірниками нових видань.

Бібліотеки столиці приймають виклики, породжені війною, та шукають рішення для подолання існуючих проблем та загроз, які сповільнюють процеси модернізації бібліотек:

* невідповідність формування бібліотечних фондів та організації доступу до них сучасним потребам різних груп споживачів, зокрема відсутність повноцінного комплектування новими періодичними та неперіодичними виданнями, електронними ресурсами, книгами, надрукованими шрифтом Брайля;
* недостатні темпи впровадження інформаційних технологій у бібліотеках, що ускладнює або унеможливлює виконання виробничих процесів та обслуговування різних груп користувачів на сучасному рівні;
* незадовільний стан матеріально-технічної бази бібліотек: приміщення, обладнання та техніка не відповідають сучасним вимогам обслуговування різних груп користувачів і збереження бібліотечних фондів;
* непристосованість інфраструктури бібліотек для осіб з інвалідністю та маломобільних груп населення.

***Театральні та концертні заклади культури***

Театрально-видовищні заклади культури відіграють важливе місце у забезпеченні культурно-мистецьких потреб населення столиці.

Таблиця 3. Основні показники діяльності театрально-концертних закладів культури комунальної власності територіальної громади міста Києва

| Показник | 2021 | 2022 | 2023 |
| --- | --- | --- | --- |
| Кількість театрів, од. | 21 | 21 | 21 |
| в них місць | 5252 | 5252 | 5252 |
| Кількість глядачів/ок, тис. осіб (платних відвідувань) | 346,15 | 256,17 | 526,25 |
| Кількість прем’єр, од. | 85 | 57 | 94 |
| Кількість концертних організацій, од. | 8 | 8 | 8 |
| Кількість концертів, од. | 286 | 260 | 403 |
| Кількість парків, од. | 6 | 6 | 6 |

У 2022 році повномасштабна збройна агресія РФ проти України на півроку призупинила діяльність театрів, що суттєво вплинуло на репертуар та загалом на організацію виробничих процесів. Причинами призупинення діяльності театрів стали: скорочення значної частини артистичного складу через виїзд за межі України, участь артистів у захисті держави. Була втрачена можливість укомплектувати творчі цехи та показувати вистави і, таким чином, підтримувати художній рівень театрів. У театрах відбулося 2573 вистави, які подивилося майже на 90 тис. глядачів менше, ніж у 2021 році. Значно скоротилася кількість прем’єр – через унеможливлення традиційної систематичної роботи театри змогли випустити в два рази менше нових вистав, ніж в докарантинний період. Однак в другій половині 2022 року театри почали активно повертатися до творчої діяльності – проводили конкурси на заміщення вакантних посад, артисти балету відновлювали фізичну форму, частково поновлено репертуар.

Після вимушеного уповільнення діяльності театральних закладів протягом останніх років, новий театральний сезон 2023 року розпочався потужним розвитком, було показано 4278 платних та 77 благодійних вистав, представлено 94 прем’єри.

Ураховуючи зростаючий запит суспільства на українізацію, театральні заклади долучились до процесів дерусифікації, з репертуару було виключено балети й опери на музику і лібрето діячів російської культури. На театральних афішах з’являється все більше спектаклів за мотивами українських видатних митців та сучасних авторів.

На початку весни 2022 року в місті Києві концерти не відбувалися. Згодом концерти проводилися на волонтерських засадах для збору коштів на підтримку ЗСУ та громадянам, які постраждали від російської агресії.

Концертними колективами, які фінансуються з бюджету міста Києва, у 2023 році проведено 403 концерти, у 2022 році – 260 концертів.

Зважаючи на вимоги часу, концертні колективи запропонували глядачу оригінальні програми, урізноманітнюючи формат роботи. Одним із пріоритетів стали синтетичність і універсалізм, коли сучасним трендом є поєднання статичного вокального чи інструментального жанру з різними формами візуалізації, навіть його театралізації, а також використання сценічного світла та відео.

Театри започатковували сучасні формати роботи, оновлювали зміст та створювали нові мистецькі продукти. Впроваджуючи нові форми роботи, театри розширювали взаємодію з авдиторією, залучали більше нових глядачів, а також продовжували роботу між сезонами або під час канікул:

* заклади працювали з дотриманням режиму воєнного стану: зменшено кількість глядачів у глядацькій залі (з дотриманням рекомендацій місткості укриттiв), розроблено алгоритми роботи з глядачем та працівниками сценічних майданчиків у разі відміни заходів або переносів подій через повітряні тривоги;
* проводили покази вистав в укриттях, зокрема: Київський академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва відновив показ вистав не лише на великій сцені, а й у новій локації – сцені-укритті, яку спеціально облаштували у підвальному приміщенні (колишній клуб «РА»); Київський академічний театр ляльок розробив декілька розважальних програм спеціально для анімації в укритті;
* ряд театрів представляли свої мистецькі проєкти на Центральному залізничному вокзалі, станціях метрополітену та в дитячих лікарнях;
* театральні колективи публікували відеозаписи вистав, концертів, інтерв’ю, інформаційні пости на сайтах, сторінках у соцмережах та youtube-каналах тощо.

У репертуарах концертних колективів збільшилася частка патріотичних та народних пісень, з’явилися пісні сучасних авторів на тему війни. Так, з метою популяризації народних звичаїв та українського фольклору Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина» презентував новий проєкт «Калина» – дітям». Колектив створив унікальну інтерактивно-пізнавальну концертну програму «Оберіг твого роду» із залученням балету, хору, оркестру та неодноразово демонстрував її на сцені Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва.

Знаковою подією у музичному житті Києва став проєкт «Музика, написана серцем», який присвячений видатним композиторам – В. Сильвестрову, Є. Станковичу, В. Польовій. У виконанні Муніципального академічного камерного хору «Київ» були представлені авторські концерти, у програмах яких більшість творів стали світовими прем’єрами.

З метою консолідації суспільства, сприяння піднесенню патріотичного та бойового духу у 2023 році були проведені заходи з нагоди Дня столиці та Дня Києва без масштабних і гучних святкувань, у лаконічному форматі та із дотриманням заходів безпеки. Переважна більшість міських тематичних подій для широкого загалу відбувалась у форматі «open-air» у міських парках культури і відпочинку, скверах, зелених зонах та на інших міських локаціях. У міських парках та зелених зонах столиці за сприяння Департаменту культури у 2023 році відбулося близько 40 святкових програм і активностей (у 2022 році – 7 заходів), з яких 20 – виступи і концертні програми муніципальних театрально-концертних закладів та творчих колективів національних громад міста Києва.

До Дня Києва вже традиційно відбулося урочисте вручення мистецької премії «Київ», а з нагоди Міжнародного дня театру – театральна премія «Київська пектораль». З огляду на те, що премія проходила в умовах воєнного часу, театральною спільнотою було запропоновано нагородити претендентів лише у трьох спеціальних преміях:

* «Подія року» – за здійснення театрами своєї творчої діяльності в місті Києві весною –літом 2022 року;
* «За вагомий внесок у розвиток театрального мистецтва» – співробітникам київських театрів, які несуть службу в ЗСУ;
* «Спеціальна премія» – драматургам за актуальні патріотичні твори, написані у 2022 році.

Театральні колективи столиці здійснювали покази вистав у регіонах України, зокрема Театр драми і комедії на лівому березі Дніпра гастролював у Кривому Розі, Кропивницькому та Полтаві із виставою «Корсиканка», Український малий драматичний театр реалізував гастрольну поїздку до Овруча для вивчення та дослідження побуту, звичаїв і традицій поліського регіону, що стали основою художнього рішення прем’єри вистави «Пісні Полісся».

Театрально-концертні заклади активізували закордонну діяльність, долучаючись до проєктів, що розповідають про нашу країну на міжнародних сценах. У 2022 році було проведено 22 події, у 2023 році – 16 гастрольних поїздок за кордон. Театрально-концертні заклади столиці стали ініціаторами спільних проєктів з іноземними колегами Латвії, Польщі, Австрії, Німеччини, Великої Британії та інших країн Європи.

Театрально-концертні колективи долучились до співпраці з багатьма громадськими організаціями та фондами, робота яких спрямована на допомогу дітям з особливими потребами, багатодітним родинам, малозахищеним верствам населення, військовослужбовцям та їх сім’ям, внутрішньо переміщеним особам, членам родин, які пережили російську окупацію. Підтримуючи волонтерський рух, театри влаштовували в своїх приміщеннях аукціони, благодійні вистави, надавали місця для військовослужбовців та членів їх родин з метою допомогти в соціальній адаптації, вивозили вистави для показу у військових частинах, а також активно долучались до заходів, спрямованих на підтримку колег з окупованих областей.

Частина інфраструктури закладів культури зазнала руйнувань та пошкоджень, спричинених ракетними обстрілами. Зокрема в березні 2022 року вибуховою хвилею було надано збитків Київській малій опері, яка є пам’яткою історії та архітектури. Для забезпечення безперебійної діяльності закладів місто здійснювало роботи з відновлення пошкодженої інфраструктури. Крім того, зважаючи на актуальні виклики і загрози безпеці, влада приділяла увагу облаштуванню укриттiв. З метою створення безпечних умов перебування в закладах культури влаштовано укриття в Київському камерному театрі «Дивний замок», Київському академічному театрі драми і комедії на лівому березі Дніпра, Київській муніципальній Академії музики ім. Р.М. Глієра, Київській дитячій Академії мистецтв ім. М.І. Чембержі. Придбано генератори та додаткове обладнання, що дало можливість проводити вистави та освітню діяльність під час відсутності електропостачання.

У сфері театрально-концертної діяльності залишаються невирішеними наступні проблемні питання:

* втрата кадрового потенціалу культурної сфери під час війни – відтік кадрів спричинив скорочення високопрофесійного кадрового ресурсу, театрально-концертні заклади потребують фахівців специфічних функціоналів (звукорежисерів, художників зі світла, бутафорів, гримерів);
* необлаштованість засобами безперешкодного доступу закладів культури, відсутність засобів супроводу осіб із вадами слуху та зору, обмеженістю руху та ін.;
* недостатність ресурсного забезпечення, яке спричиняє обмеженість планування заходів із створення нових мистецьких проєктів, аудіо- та відеопродукції колективів, забезпечення технічного оснащення закладів сучасним світловим та звуковим обладнанням, проведення капітальних ремонтних робіт.

***Аматорське мистецтво***

Аматорське мистецтво підтримує відродження, збереження й розвиток національних культурних традицій, задоволення потреб громадян у самодіяльній творчості, організації їх змістовного відпочинку та дозвілля. Початок війни підвищив інтерес до національної історії, українських традицій та фольклору.

На кінець 2023 року в місті Києві діяли 102 аматорські колективи зі званням «народний» та 36 аматорських колективів зі званням «зразковий», в яких свою діяльність проводили 315 майстрів народної творчості, 57 членів Національної спілки майстрів народного мистецтва України, 39 членів Національної спілки художників України.

Таблиця 4. Основні показники діяльності аматорських формувань

| Показник | 2021\* | 2022 | 2023 |
| --- | --- | --- | --- |
| Кількість аматорських формувань, од. | 140 | 133 | 138 |
| Кількість учасників/ниць формувань, тис. осіб | 4,1 | 3,8 | 4,1 |

\* дані за 2020 рік

Відповідно до Конвенції про охорону нематеріальної культурної спадщини, Київський міський центр народної творчості та культурологічних досліджень (далі – Центр) опікується питаннями підтримки діяльності аматорських колективів, творчих спілок та наукових і культурних об’єднань, які ставлять своєю метою сприяння популяризації української історії та культури, відродження нематеріальної культурної спадщини.

Пріоритетними напрямами у роботі Центру є реалізація культурно-мистецьких та культурно-освітніх заходів, спрямованих на підтримку і розвиток народної художньої творчості, аматорської творчої спільноти. Протягом 2023 року було проведено 262 культурно-мистецьких заходи, в яких було задіяно 395 колективів. Заходи відвідало 67140 глядачів.

Проведено 22 інформаційно-практичні консультації з питань Конвенції про охорону нематеріальної культурної спадщини та 15 заходів «Смачне дослідження нематеріальної культурної спадщини України та UNESCO «Борщ»». У тестовому режимі розпочав свою роботу Центр культурологічних практик та розвитку народного мистецтва «Київський розпис». Основні завдання центру – локалізація майстеркласів з розвитку та популяризації київського розпису та інших традиційних напрямів народного мистецтва, а також проведення експериментальних мистецьких студій арттерапії з адаптації військовослужбовців, які відчувають посттравматичний синдром, та членів їхніх сімей.

Проблемним питанням у сфері аматорського мистецтва стало обмеження можливостей проведення масових культурно-мистецьких заходів, пов’язане із впровадженням воєнного стану, що вимагає пошуку нових форм роботи з аматорськими колективами з урахуванням безпекових умов.

***Культурні кластери; креативні індустрії***

Реалії та випробування нового часу поставили перед кінотеатрами нові вимоги, які, окрім традиційних форм діяльності, вимагають нових управлінських рішень та моделей розвитку, щоб стати ефективними координаційними центрами для культурних та креативних проєктів. Саме з цією метою протягом останніх років проводилась робота із створення культурних кластерів як простору для колективної та індивідуальної творчості.

Переформатування закладів передбачає переобладнання професійною апаратурою та обладнанням окремих приміщень та просторів, які в подальшому використовуватимуться як навчальні аудиторії освітніх проєктів, галереї, приміщення для проведення театральних проєктів, концертних заходів тощо. Значна увага приділятиметься створенню інклюзивних просторів у закладах мережі.

Таблиця 5. Основні показники діяльності кінотеатрів / культурних кластерів

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показник | 2021 | 2022 | 2023 |
| Кількість постійно діючих кінотеатрів, од. | 10 | 9 | 7 |
| з них дитячих | 3 | 3 | 2 |
| Кількість глядацьких місць, од. | 4860 | 4190 | 2940 |
| з них у дитячих | 420 | 420 | 383 |
| Кількість відвідувачів/ок, тис. осіб | 359,3 | 171,4 | 310,9 |
| з них у дитячих | 28,2 | 17,1 | 23,7 |

Рішенням Київської міської ради від 02 березня 2023 року № 6039/6080 Комунальне підприємство виконавчого органу Київради (Київської міської державної адміністрації) «Київкінофільм» перейменоване на Комунальне підприємство виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) «Київський культурний кластер». У 2023 році на балансі КП «Київкульткластер» знаходилось 13 закладів.

У порівнянні з 2022 роком кількість кінотеатрів зменшилась:

* згідно з наказами Департаменту комунальної власності м. Києва:
* № 113 від 27 березня 2023 року будівлю кінотеатру «Дніпро» передано КП «Київжитлоспецексплуатація»;
* № 284 від 27 квітня 2021 року будівлю «Кінотеатру імені Ю. Гагаріна» передано на баланс Департаменту муніципальної безпеки 01 лютого 2023 року;
* № 44 від 06 лютого 2023 року будівлю кінотеатру «Промінь» передано КБУ «Київський міський центр допомоги учасникам АТО»;
* згідно з рішеннями Київської міської ради:
* від 20 червня 2023 року № 6522/6563 будівлю кінотеатру «Молодіжний» передано до сфери управління Святошинської районної у місті Києві державної адміністрації;
* від 13 липня 2023 року № 6932/6973 приміщення кінотеатру «Факел» та майно передано до сфери управління Дарницької районної в місті Києві державної адміністрації.

Протягом 2023 року проводилась інвентаризація ресурсів кінотеатрів для їх подальшого переформатування у багатофункціональні культурні центри:

* «Лейпциг», «Флоренція», «Кінотеатр імені Т. Г. Шевченка», «Ліра», «Братислава», «Старт», «Краків» – здійснюють основну діяльність з надання культурних послуг;
* «Київська Русь» та «Кіото» – не працюють, розроблено проєкти капітального ремонту;
* «Загреб», «Екран» і «Молодіжний» – не функціонують через незадовільний технічний стан приміщень;
* «Київ» – перебуває на балансі КП «Київкульткластер», не працює, потребує ремонтних робіт;
* культурний кластер «Краків» розпочав роботу з 03 червня 2023 року після капітального ремонту. Заклад обладнаний найсучаснішою аудіо та відео технікою, що дає можливість реалізовувати різножанрові проєкти.

У 2022 році вдалося відновити і забезпечити безперебійну діяльність кінотеатрів, організувати і провести низку фестивальних, прем’єрних і соціальних благодійних заходів.

У 2023 році в культурному кластері «Краків» проведено близько 150 заходів, зокрема: презентація проєкту «ДІМ: Дитяча Інклюзивна Медіастудія»; міжнародний кінофестиваль «Молодість»; концерт польського гурту «Тарака»; концерт сестер Тельнюк «І на оновленій землі…» спільно з Національним президентським оркестром; благодійний концерт «Тому, що не байдуже»; творчий вечір Ади Роговцевої; концерт та благодійний аукціон «Малюю майбутнє»; дитячий фестиваль «Чілдренкінофест»; виступи Національного духового оркестру України; поетичний перформанс «Ключі від зачинених брам»; виступ Київ Модерн-Балету; спеціальні покази та зустрічі із творчими групами фільмів «Щедрик», «Мирний-21», «Толока», «Холодна війна»; постійно працюють виставки художніх творів українських митців та ін.

Загалом у 2023 році у мережі КП «Київкульткластер» проведено понад 21 тис. заходів. Із них: 48 – вистави і концерти аматорських колективів; 159 – вистави та концерти професійних колективів; 43 – суспільно-політичні заходи; 20992 – прем’єрні кінопокази, кінофестивалі, творчі зустрічі та кіносеанси.

Організовано та проведено покази українських фільмів проєкту «Дні українського кіно» в Болгарії, Литві та Йорданії у рамках Всесвітнього благодійного кіномарафону CinemAid Ukraine Charity Film Marathon за підтримки посольств України в цих країнах.

Існують проблеми, які необхідно вирішити для розвитку сфери:

* мала кількість платформ для реалізації та демонстрування талантів;
* відсутність ресурсів для розвитку та інновацій у сфері креативних індустрій.

***Парки культури і відпочинку***

Парки культури і відпочинку, які знаходяться у підпорядкуванні Департаменту культури (Парк культури та відпочинку «Партизанська слава», Парк культури і відпочинку «Перемога», Центральний парк культури і відпочинку міста Києва, комунальний заклад «Парк культури і відпочинку «Гідропарк», Голосіївський парк культури та відпочинку ім. М. Рильського), організовують роботу танцювальних, спортивних та тренажерних майданчиків; проводять дитячі спортивні змагання, конкурси, концерти професіональних і самодіяльних колективів тощо.

Головним джерелом отримання прибутків у парках є робота атракціонів. Слід зазначити, що більшість атракціонів потребують значних коштів для підтримання їх у належному стані.

Заборона на проведення масових заходів під час воєнного стану фактично унеможливлює проведення у парках культури і відпочинку масштабних культурно-масових заходів.

Крім того, відсутність правовстановлюючих документів стосовно права власності на земельну ділянку, на яких розташовані парки культури та відпочинку комунальної власності територіальної громади міста Києва, створює перешкоди для розвитку та ефективної діяльності парків, а також для залучення коштів інвесторів.

***Київський зоологічний парк***

Київський зоологічний парк загальнодержавного значення (далі – Київський зоопарк) має статус Кандидата в члени Європейської Асоціації зоопарків і акваріумів (EAZA), членство в Міжнародній асоціації педагогів зоопарків IZE та Міжнародній інформаційній системі видів ISIS. Щорічно у Київському зоопарку продовжує розвиватися зоологічна колекція, поглиблюватися культурно-просвітницькі і рекреаційні напрями діяльності.

Таблиця 6. Основні показники діяльності Київського зоопарку

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показники | 2021 | 2022 | 2023 |
| Кількість відвідувачів/ок, тис. осіб | 666,7 | 418,9 | 596,6 |
| зокрема за реалізованими квитками, тис. осіб | 666,3 | 411,8 | 583,9 |
| Кількість тварин, особин | 1831 | 1843 | 2050 |

Київський зоопарк є центром допомоги, порятунку та реабілітації диких тварин з постраждалих регіонів України. Протягом 2022–2023 років врятовано понад 500 особин тварин (102 – у 2023 році), серед яких тигри, лемури, сервали, мавпи, папуги, змії та черепахи. У 2023 році у Київському зоопарку народилося 220 тварин.

Київський зоопарк – унікальний «музей живої природи», який, через виклики війни, окрім функцій зі збереження біорізноманіття, сформував додаткові завдання – став центром психологічної реабілітації для військовослужбовців, потерпілих дітей та родин внутрішньо переміщених осіб, пацієнтів дитячих і дорослих медичних закладів, а також місцем психологічного розвантаження киян і гостей міста. У 2023 році проведено 280 тематичних інформаційно-просвітницьких заходів.

Науковці та ветеринари Київського зоопарку залучені до проєктів збереження рідкісних видів IUCN (Міжнародний союз охорони природи) та ЕSB (Європейська племінна книга). Започатковано програму з випуску в природу чорного лелеки, тривали дослідження диких коней в Чорнобильському радіаційно-екологічному біосферному заповіднику. Київський зоопарк активно долучався до міжнародних програм EAZA із збереження видів. Представники Київського зоопарку брали участь в різноманітних міжнародних та українських конференціях, тренінгах та обмінах досвідом.

Київський зоопарк надає ветеринарну і зоологічну консультаційну допомогу реабілітаційним центрам для диких тварин, службам з надзвичайних ситуацій міста Києва, Національній поліції та Збройним Силам України.

Триває реконструкція об’єктів Київського зоопарку. Проєктування та планування відбувається у співпраці з ЕАZА.

Водночас, існують проблеми:

* недостатній обсяг фінансування;
* застаріла матеріально-технічна та лабораторна база.

***Етнополітика та державно-церковні відносини***

Київ є мультинаціональним і мультикультурним містом, де проживають представники 135 національностей. Київська міська влада дбає про непорушність фундаменту традиції толерантного і мирного співіснування в столиці представників різних національностей та про створення належних умов для захисту їхніх прав.

Таблиця 7. Основні показники діяльності національно-культурних товариств та забезпечення потреб етнічних груп населення міста Києва

| Показник | 2021 | 2022 | 2023 |
| --- | --- | --- | --- |
| Кількість національно-культурних товариств, всього, од. | 109 | 94 | 94 |
| із них: |  |  |  |
| місцевого значення, од. | 80 | 65 | 65 |
| всеукраїнського значення, од. | 29 | 29 | 29 |
| Кількість аматорських колективів, од. | 26 | 26 | 26 |
| Кількість центрів культур національних меншин, од. | 15 | 15 | 15 |
| Кількість недільних шкіл, од. | 10 | 10 | 10 |
| Кількість видань газет, журналів, од.\* | 49 | 49 | 49 |
| Кількість публічних бібліотек, од. | 7 | 7 | 7 |

\* із 49 періодичних видань національних товариств, об’єднань, що видаються у столиці, три з них видаються за державні кошти, інші – за рахунок власних коштів громад, благодійних та спонсорських внесків.

На розвиток міжетнічних стосунків та зростання активності процесів у етнонаціональній сфері суттєво впливають особливості міста Києва як столиці. Столиця була і є зоною активних міграційних переміщень. Це стимулює формування громадських об’єднань національно-культурного спрямування як виразників інтересів відповідних спільнот. Переважна більшість громадських організацій тісно співпрацює з органами виконавчої влади та місцевого самоврядування, займає конструктивну, виважену позицію, бере активну участь у процесах побудови громадянського суспільства.

Після 24 лютого 2022 року значна кількість етнічних громад спрямувала свою роботу на волонтерську діяльність, надання соціальної та гуманітарної допомоги населенню, яке опинилося в епіцентрі воєнних дій, зокрема шляхом прихистку, збору продуктів харчування, одягу, ліків тощо. Зросла внутрішня солідарність, згуртованість представників національно-культурних товариств, налагодилась тісна співпраця цих об’єднань з органами виконавчої влади різних рівнів.

У місті Києві проводились культурно-мистецькі заходи, які пропагують здобутки культур етнічних громад, знайомлять з ними киян та гостей міста. Найбільш значимими стали: Фестиваль народів світу «Ми різні, але ми єдині у боротьбі проти ворога»; Міжнародне свято Новруз; благодійний захід у рамках відзначення Дня Києва; концерт-фестиваль «Єдина країна», присвячений Дню Захисників і Захисниць України тощо. Київська міська влада приділяє особливу увагу підготовці та проведенню заходів з нагоди пам’ятних історичних дат, національних свят. У рамках проведення заходів з нагоди річниці трагічних подій у Бабиному Яру та увічнення пам’яті жертв нацизму проводяться заходи щодо вшанування Праведників Бабиного Яру.

Ефективною комунікаційною платформою став Київський форум толерантності, який проводився у 2021 та 2022 роках за участі представників різних етнічних та релігійних спільнот міста Києва. Учасники форуму визначили, що згуртованість та об’єднання різних за національністю, віросповіданням та культурними традиціями громадян України в єдину неподільну творчо-духовну силу є запорукою перемоги над російськими загарбниками.

Для забезпечення реалізації положень Європейської хартії регіональних мов або мов меншин надається сприяння у створенні належних умов, зокрема діяльності недільних шкіл, функціонування курсів рідної мови для осіб, які належать до національних меншин.

Незважаючи на позитивні тенденції у зазначеній сфері, варто виокремити основні проблеми:

* необхідність подальшого вдосконалення інструментів та механізмів державної політики у сфері міжнаціональних відносин, забезпечення прав національних спільнот та корінних народів України;
* потреба розвитку сталих інституційних умов для реалізації прав і можливостей етнічних спільнот і корінних народів України;
* невирішеність питання розвитку Київського муніципального дому національностей як головного осередку етнокультурної діяльності національних меншин в Києві, своєрідного центру консолідації етнічних громад столиці;
* відсутність механізмів забезпечення громадських організацій національних меншин приміщеннями для їхньої діяльності, пільг на оплату оренди приміщень та комунальних послуг;
* незадовільнені потреби національних спільнот у засобах масової інформації (медіа), які б висвітлювали питання міжнаціональних відносин, традиції та культуру національних меншин, а також діяльність національно-культурних громад та їхній внесок у розбудову міста.

Співпраця київської міської влади та релігійних організацій побудована на партнерських взаємовідносинах, які ґрунтуються на визнанні того, що будучи відокремленими один від одного в питаннях, що належать до їх виняткової компетенції, діють в інтересах киян. Спільною метою є забезпечення права людини на свободу совісті, консолідація українського суспільства, збереження та примноження його традиційної релігійної культури, формування ціннісних орієнтацій, розв’язання загальносуспільних проблем тощо.

У столиці розміщені майже 20 відсотків центрів та управлінь усіх релігійних організацій України. Станом на 01 січня 2024 року діють відповідно до зареєстрованих статутів 1308 релігійних організацій, з них: 995 релігійних громад, 92 релігійних центри та управління, 34 монастирі, 22 братства, 114 місій та 51 духовний навчальний заклад.

Найбільшими за чисельністю є релігійні організації: Української православної церкви – 313 од., Української православної церкви (Православної Церкви України) – 240 од., релігійні організації євангельських християн – 402 од., 37 релігійних організацій мусульманського спрямування, 33 римсько-католицьких, 30 іудейських та 27 греко-католицьких релігійних організацій, язичників – 31 од.

Релігійні організації для своєї богослужбової діяльності використовують 310 культових будівель та пристосованих для богослужінь приміщень. Серед функціонуючих культових споруд – 50 пам’яток архітектури. Релігійними громадами столиці, починаючи з 1992 року, збудовано 49 культових споруд. Забезпеченість релігійних громад культовими спорудами станом на 01 січня 2024 року становить лише 31,2%.

Наразі сформувалася суспільна потреба у церкві як важливій інституції громадянського суспільства, яка покликана налагодити діалог, порозуміння та взаємодію між релігійними спільнотами різних конфесій, органами влади та громадськими організаціями. Діалог порозуміння та взаємодії міської влади і релігійних організацій необхідний для планування спільних заходів, співпраці, обміну досвідом задля вирішення нагальних питань: допомога внутрішньо переміщеним особам, вирішення їх житлових та інших проблем; допомога малозахищеним та малозабезпеченим верствам населення; профілактика домашнього насильства; підтримка сімей, материнства та батьківства; робота з дітьми, які залишилися без батьківської опіки; душпастирська робота; утвердження принципів віросповідної рівності, поліпшення відносин взаємної релігійної і світоглядної терпимості тощо.

Реальність сьогодення виводить на новий рівень роль релігійних організацій у сфері роботи у військових підрозділах, духовної опіки та розвитку національно-патріотичних почуттів у військовослужбовців. У складі Збройних Сил України, Національній гвардії України, інших, утворених відповідно до законів України, військових формуваннях та Державній прикордонній службі України діє Служба військового капеланства. Діяльність військових капеланів передбачена як в навчальних частинах підготовки військовослужбовців, так і безпосередньо у військових підрозділах з метою підняття бойового духу Захисників та Захисниць України.

У місті Києві створені рівні умови для участі представників усіх конфесій у різноманітних проєктах засобів масової інформації, зокрема на телебаченні та радіостанціях.

Проте у сфері державно-церковних відносин продовжують існувати проблеми:

* недостатня кількість культових та пристосованих під молитовні приміщень;
* неврегульованість питань, пов’язаних з передачею колишніх культових будівель та іншого церковного майна;
* політизація діяльності ряду конфесій та релігійних об’єднань;
* поява нових нетрадиційних культів;
* неврегульованість на законодавчому рівні чітких вимог та порядку вивчення діяльності новітніх релігійних організацій з метою реєстрації/відмови установчих документів (статутів).

***Безбар’єрність***

Безбар’єрний доступ – важливий чинник формування комфортного міського середовища, який набув особливої ваги з початком війни.

Київською міською владою проводиться робота з організації всіх видів безбар’єрності. Рішеннями Київської міської ради передбачено пільгове або безкоштовне відвідування музейних закладів, Київського зоопарку, інших закладів культури. Театральні заклади надають можливість безплатного відвідування пільговим категоріям людей не лише у визначений день, а й у будь-який інший – за наявності вільних місць, а також за письмовими зверненнями громадських організацій, соціальних служб.

З метою забезпечення безперешкодного відвідування культурно-пізнавальних заходів особами з інвалідністю, зокрема людьми з проблемами опорно-рухового апарату, комунальними закладами культури міста Києва були виконані роботи з облаштування вхідних груп пандусами у 15 об’єктах, частково переобладнані санітарно-гігієнічні приміщення у 7 закладах культури. У Київському національному академічному театрі оперети виконані роботи з розширення рядів у глядацькій залі для проїзду інвалідних колясок, у будівлях Київського академічного драматичного театру на Подолі та культурного кластеру «Краків» встановлені ліфти.

Слід зазначити, що при розробці проєктної документації на виконання робіт з капітального ремонту, ремонтно-реставраційних робіт та реставрації об’єктів закладів культури враховуються будівельні вимоги по створенню безбар’єрного середовища. Проте проблемою залишається складність виконання робіт, оскільки більшість закладів культури розташована в історичному ареалі міста Києва, у будівлях, які є пам’ятками архітектури.

Культурно-мистецькі заходи недостатньо адаптовані для осіб з порушенням слуху та зору. Питання забезпечення інформаційної безбар’єрності місто вирішує шляхом впровадження альтернативних форматів інформаційного супроводу (перекладом жестовою мовою, субтитрами, аудіодискрипцією) в закладах культури. З цією метою Департаментом культури було проведено моніторинг наявності необхідного обладнання.

Для забезпечення відвідувачів індивідуальною інформацією по експозиціях музеїв після скасування воєнного стану буде продовжуватись робота з впровадження персональних електронних екскурсоводів-аудіогідів та їх аналогів – електронних планшетів з можливістю швидкого програмування з використанням різних мов. Музейні простори планується доповнити мнемосхемами, макетами окремих експонатів, аудіосупроводом до них, створювати тексти до експозицій шрифтом Брайля тощо.

З метою задоволення культурних інтересів, організації дозвілля, саморозвитку киян-Захисників та Захисниць України бібліотеки надають можливість брати участь у засіданнях клубів, гуртків за вподобаннями. Спеціалізована молодіжна бібліотека міста Києва провела понад 30 стримів різної тематики (психологічна підтримка, патріотичне налаштування, залучення до читання, екологічні наслідки війни тощо), які є загальнодоступними для всіх користувачів. У 2023 році фонд публічних бібліотек міста поповнився 70 примірниками книг, які надруковані шрифтом Брайля.

Проблемою інформаційної доступності закладів залишається недостатній рівень забезпеченості закладів необхідним обладнанням, програмним забезпеченням та фахівцями з аудіоопису, жестової мови та альтернативних засобів комунікації.

### 3. ВИЗНАЧЕННЯ МЕТИ ПРОГРАМИ

Створення умов для задоволення культурних потреб населення в якісних і доступних культурних послугах, відновлення культурно-мистецького потенціалу, забезпечення провідного місця культури в повоєнному відновленні та суспільно-економічному розвитку столиці шляхом:

* зміцнення і розвитку закладів культури;
* забезпечення рівних можливостей та ментального відновлення через мистецтво для осіб, постраждалих через повномасштабне вторгнення РФ;
* актуалізації та просування різноманітної культурної пропозиції столиці через проведення культурних подій, спрямованих на задоволення інтелектуальних, освітніх та духовних потреб населення;
* сприяння успішній інтеграції української культури в світовий культурний простір;
* розвитку інновацій в управлінні сферою культури та креативних індустрій, впровадження сучасних цифрових технологій і методів;
* популяризації української історії та культури, відродження духовних традицій та нематеріальної культурної спадщини;
* створення належних умов для збереження, відродження та розвитку культурної, мовної та релігійної самобутності національних меншин, сприяння міжнаціональному та міжконфесійному діалогу та злагоді;
* забезпечення конституційного права мешканців і мешканок міста на свободу світогляду і віросповідання, захисту прав і законних інтересів релігійних організацій.

### 4. ОБҐРУНТУВАННЯ ШЛЯХІВ І ЗАСОБІВ РОЗВ’ЯЗАННЯ ПРОБЛЕМ, ОБСЯГІВ І ДЖЕРЕЛ ФІНАНСУВАННЯ, СТРОКИ ВИКОНАННЯ ПРОГРАМИ

Комплексно вирішити зазначені проблеми та досягти мети дозволить використання програмно-цільового методу, який передбачає узгодження в рамках єдиної програми комплексу заходів за напрямами, пріоритетними завданнями, виконавцями і ресурсами.

Вирішення проблемних питань планується шляхом виконання наступних заходів:

*розвиток музейної справи*

* перетворення музеїв на багатофункціональні заклади соціальної інформації, які призначені для вивчення, збереження, охорони та популяризації пам’яток матеріальної культури;
* запровадження сучасних інформаційних технологій;
* покращення матеріально-технічної бази з метою створення відповідної інфраструктури для більш якісного обслуговування різних груп населення, надання платних послуг;
* реалізації культурних та соціальних програм, зокрема шляхом застосування креативних форм музейної комунікації;
* участі музеїв у міжнародному культурному співробітництві з проведення спільних наукових досліджень на основі розробки і реалізації міжнародних наукових програм, здійснення взаємного обміну музейною інформацією, виставками, вивчення міжнародного досвіду організації музейної справи, проведення міжнародних конференцій, симпозіумів тощо;

*модернізація бібліотек*

* реновації бібліотек, що передбачає перетворення публічних бібліотек на сучасні бібліотечні простори, які відповідають новітнім вимогам обслуговування різних груп населення і збереження бібліотечних фондів;
* втілення проєкту «На шляху до безбар’єрності» для осіб з інвалідністю, що передбачає оновлення матеріально-технічної бази та інформаційно-технологічної інфраструктури бібліотек для надання якісних бібліотечно-інформаційних послуг та універсального доступу до інформації усім верствам населення, зокрема, шляхом формування фонду видань, надрукованих рельєфно-крапковим шрифтом або аудійованих у спеціальному цифровому форматі;
* проведення заходів із підтримки та просування читання, спрямованих на формування читацької культури, підвищення освіченості й культурної активності громадян;
* вивчення кращих європейських практик з популяризації читання, зокрема дослідження зарубіжного досвіду у бібліотечній сфері, визначення можливостей та напрацювання рекомендацій щодо моделей реформування бібліотечної справи відповідно до сучасних міжнародних стандартів;
* створення сучасних фондів інформаційних ресурсів бібліотек, що передбачає забезпечення нового рівня доступності до освітніх інформаційних ресурсів, надання оперативного доступу читачам до навчальної літератури, літературних творів українських письменників та зарубіжної літератури в електронному форматі;
* формування інтегрованого бібліотечно-інформаційного середовища на основі впровадження єдиної для бібліотек міста автоматизованої бібліотечної інформаційної системи та створення корпоративних електронних продуктів;
* забезпечення гендерної рівності: безпечне та привітне місце для зустрічей та спілкування; програми та послуги для задоволення потреб жінок і дівчат, зокрема стосовно їх прав чи здоров’я; рівний доступ до інформації та інформаційно-комунікаційних технологій;

*забезпечення організації культурних подій*

* проведення державних, міських свят, реалізації мистецьких проєктів, зокрема:
* Мистецький проєкт «Зірки світової опери»;
* Міжнародний кінофестиваль «Молодість»;
* Фестиваль «Київ. Із кінематографом у серці»;
* Міжнародний конкурс молодих піаністів пам’яті Володимира Горовиця;
* Міжнародний джазовий фестиваль «Єдність»;
* Міжнародний музично-театральний фестиваль «O-FEST»;
* Міжнародний фестиваль мистецтв «Anne de Kyiv Fest»;
* Міжнародний фестиваль дитячо-юнацької творчості «Сонячний каштанчик»;
* Всеукраїнський конкурс бандурного мистецтва «Кубок Києва»;
* Мистецький проєкт «Міжнародний фестиваль балету «Серж Лифар»;
* Фестиваль MotoOpenFest;
* Фестиваль «Atlas Weekend»;
* Свято «День народження Андріївського узвозу»;
* Культурно-мистецький проєкт «Мужні та незламні»;
* Всеукраїнський фестиваль хорового мистецтва «Пісня над Дніпром» імені Анатолія Авдієвського;
* Міжнародний фестиваль «Київський тиждень мистецтва «Кyiv Art Week»;
* Культурно-мистецький захід «Київський музейний форум (KYIV MUSEUM FORUM)»;
* Мистецький проєкт «JAZZ KOLO»;
* Міський огляд народної творчості;
* Міжнародний фестиваль культурної дипломатії «Шлях королеви»;
* Культурно-мистецький проєкт з нагоди різдвяних та новорічних свят;
* Всеукраїнський день працівників культури та майстрів народного мистецтва;
* Культурно-мистецькі проєкти та заходи до Дня Незалежності України;
* Культурно-мистецькі проєкти та заходи до Дня столиці та Дня Києва;
* Культурно-мистецькі проєкти та заходи до Дня Захисників і Захисниць України;
* використання публічного простору (альтернативні концертні майданчики, парки міста Києва тощо) для проведення культурно-мистецьких подій;
* реалізації культурно-мистецьких проєктів у районах міста;
* організації прем’єрних і тематичних заходів, міждисциплінарних проєктів на базі кластерів;
* реалізації актуальних мистецьких проєктів, направлених на збереження та охорону нематеріальної культурної спадщини в місті Києві (відповідно до Конвенції про охорону нематеріальної культурної спадщини);

*театральні та концертні заклади культури*

* збереження та вдосконалення існуючої мережі театрально-видовищних закладів, пошуку та формування підходів до напрацювання політики повернення кадрів, яка враховує фактори безпеки, фінансові можливості, професійний розвиток;
* вирішення питань із забезпечення рівних можливостей доступу різних груп населення до театрально-концертних закладів та забезпечення комфортного перегляду вистав і концертів;
* популяризації актуального творчого продукту у світовому культурному просторі, створення і реалізації спільних мистецьких проєктів театрально-видовищних закладів культури з партнерами на національній і міжнародній арені шляхом надання фінансової допомоги на поворотній основі та залучення коштів міжнародних фінансових організацій;
* придбання нового обладнання для поліпшення умов надання культурних послуг;
* забезпечення культурно-мистецької складової під час візитів керівництва Київської міської ради та виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації);
* забезпечення участі митців столиці в культурно-мистецьких заходах за кордоном   
  та представників мистецької сфери зарубіжних міст в столиці України;
* підтримки видатних діячів культури і мистецтва та засвідчення видатних особистих досягнень;
* відзначення та популяризації кращих здобутків митців міста Києва;

*аматорське мистецтво та клубні заклади; креативні індустрії; культурні кластери*

* зміцнення матеріально-технічної бази мережі клубів, КП «Київського культурного кластеру», будинків культури, закладів аматорського мистецтва;
* реалізації актуальних мистецьких проєктів, направлених на збереження та охорону нематеріальної культурної спадщини в місті Києві, відповідно до Конвенції про охорону нематеріальної культурної спадщини;
* створення креативних хабів та інших функціонально та організаційно нових моделей закладів культури;
* вивчення європейського досвіду щодо вирішення проблем у сфері культури і можливості його застосування в столиці; розвитку культурного обміну, каналів промоції мистецьких продуктів, створених у місті;
* підтримки творчих ініціатив митців, професійних та аматорських мистецьких колективів щодо втілення оригінальних авторських проєктів;
* діджиталізації, широкого впровадження цифрових технологій та культури софту в закладах культури;
* розвитку довготермінових партнерств між культурним сектором і технологічними компаніями;

*парки культури і відпочинку*

* реконструкції, реставрації парків культури та відпочинку комунальної власності територіальної громади міста Києва;
* модернізації, оновлення та вдосконалення матеріально-технічної бази парків культури та відпочинку, які належать до комунальної власності територіальної громади міста Києва;
* проведення культурно-мистецьких та просвітницьких заходів у парках культури і відпочинку та скверах міста Києва, як альтернативних культурних просторів;

*Київський зоопарк*

* забезпечення належного функціонування Київського зоопарку в сфері природоохоронної, культурно-просвітницької діяльності та науково-дослідницької роботи, спрямованої на збереження різноманіття тваринного світу, створення належних умов утримання тварин, регенерації середовища їх перебування із застосуванням екологічних та енерго- і ресурсозберігаючих технологій;
* поширення інформаційно-просвітницьких заходів, спрямованих на формування серед широких верств населення екологічної культури, відповідальності і гуманного ставлення до навколишнього природного середовища та тваринного світу;
* забезпечення міжрегіонального, міжнародного партнерства та співробітництва;

*етнополітика та державно-церковні відносини*

* розвитку Київського муніципального дому національностей;
* комунікації з етнічними громадами «Місто – громадам, громади – місту»;
* інтеграції та адаптації представників етнічних меншин в українське суспільство «Ми – українці, хоч і різного етнічного походження»;
* співпраці з центральними органами влади у сфері державно-церковних відносин та релігійними організаціями з метою напрацювання змін до законодавства задля створення дієвих механізмів вивчення нових течій, рухів, напрямів у сфері релігії;
* підтримки діяльності релігійних організацій міста Києва;
* сприяння релігійним організаціям у проведенні заходів з нагоди відзначення суспільно-релігійних свят державного та місцевого значення різних релігійних напрямів, а також у здійсненні ними благодійницької та милосердницької роботи;
* забезпечення науково-просвітницької та інформаційної роботи;

*безбар’єрність*

* реалізації Плану заходів зі створення безбар’єрного простору в закладах культури та закладах освіти сфери культури.

Джерелами фінансування Програми є кошти бюджету міста Києва та кошти інших джерел, не заборонених законодавством України.

Обсяг коштів, які пропонується залучити на виконання Програми наведено в таблиці 8.

Таблиця 8. Обсяги та джерела фінансування Програми

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Обсяг фінансових ресурсів, необхідних для реалізації Програми | Всього, тис. грн | у тому числі за роками | | |
| 2025 рік | 2026 рік | 2027 рік |
| Всього | 5410235,5 | 1431830,3 | 1961400,9 | 2017004,3 |
| у тому числі за джерелами: |  |  |  |  |
| державний бюджет |  |  |  |  |
| бюджет міста Києва | 4934568,0 | 1279965,3 | 1803720,2 | 1850882,5 |
| інші джерела | 475667,5 | 151865,0 | 157680,7 | 166121,8 |

Строки виконання Програми – з 01 січня 2025 року по 31 грудня 2027 року.

### 5. АНАЛІЗ ВПЛИВУ ЗАХОДІВ ПРОГРАМИ НА СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНЕ СТАНОВИЩЕ РІЗНИХ КАТЕГОРІЙ ЖІНОК І ЧОЛОВІКІВ, А ТАКОЖ НА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ГЕНДЕРНОЇ РІВНОСТІ

Реалізація заходів Програми враховує забезпечення рівних прав та можливостей жінок і чоловіків, передбачених Конституцією України, нормативно-правовими актами України, а також чинними міжнародно-правовими актами (стандартами) у сфері забезпечення гендерної рівності та прав людини, що підписані та ратифіковані Україною, міжнародними договорами.

Заходи Програми розроблено з урахуванням рішення Київської міської ради від 12 листопада 2019 року № 63/7636 «Про приєднання до Європейської хартії рівності жінок і чоловіків» та з метою реалізації зобов’язань у сфері гендерної рівності на території територіальної громади, зокрема в частині виконання статті 20 «Культура, спорт і відпочинок».

Відповідно до п. 4.2.5 Порядку розроблення, затвердження та виконання міських цільових програм у місті Києві, затвердженого рішенням Київської міської ради від 29 жовтня 2009 року № 520/2589 (в редакції рішення Київської міської ради від 27 жовтня 2022 року № 5469/5510) та наказу Міністерства фінансів України № 1 від 02 січня 2019 року «Про затвердження Методичних рекомендацій щодо впровадження та застосування гендерно орієнтованого підходу в бюджетному процесі» у закладах культури міста:

* проводиться роз’яснювальна робота щодо необхідності розвитку інфраструктури відповідно до потреб різних груп населення, зокрема шляхом актуалізації інформаційних ресурсів, поповнення фондів, модернізації матеріально-технічної бази тощо. При розробці проєктно-кошторисної документації капітального ремонту закладів культури підрядники зобов’язані передбачати організацію евакуації для маломобільних груп населення, облаштування окремих жіночих та чоловічих санітарних вузлів, а також можливість подальшого перепланування приміщень для всіх маломобільних груп, а саме прибудову пандусів, ліфтів (за можливістю будівельних конструкцій) тощо. Наразі гостро постало питання забезпечення рівних можливостей щодо доступу людей з інвалідністю до комунальних закладів культури та мистецтва. Вирішення цієї проблеми стає пріоритетом, особливо в післявоєнний час. Зокрема розпочато реалізацію інклюзивного проєкту «Тактильна адаптація вистав для глядачів Національної оперети України», що сприятиме поліпшенню надання послуги для глядачів з повним/частковим порушенням зору, значна частина репертуару театру стане доступнішою;
* здійснюється дослідження потреб різних груп населення, рівня їхньої зацікавленості у відвідуванні закладів та заходів різних профілів та задоволеності роботою закладів культури;
* проводяться опитування, онлайн-опитування, фокус-групи для забезпечення зворотного зв’язку тощо;
* здійснюється, за потребою, забезпечення рівного доступу жінок і чоловіків, хлопчиків і дівчаток до рекреаційних і культурних об’єктів та заходів. Зокрема щороку у безкоштовному юннатському гуртку Київського зоопарку проводяться звітно-заохочувальні заходи «Дівчата науки», головною метою яких є залучення дівчат до занять класичною наукою, яка в попередні часи переважно була цариною чоловіків. Просвітницькою роботою вдалось розвіяти гендерні стереотипи щодо «чоловічих» досліджень тигрів, вовків та ведмедів і «жіночих» досліджень птахів, гризунів, метеликів тощо;
* залучаються діячі культури та культурні асоціації до проведення культурних заходів, які відкидають стереотипні уявлення про жінок і чоловіків;
* надаються послуги публічними бібліотеками через існуючі книжкові колекції та інші матеріали, що спростовують стереотипні уявлення про жінок і чоловіків.

Заходи Програми спрямовані на утвердження принципів толерантності і міжнаціональної злагоди, недопущення расизму, ксенофобії та антисемітизму.

До участі в заходах Програми мають можливість долучатися громадяни різних конфесій, течій та напрямів, віруючі й невіруючі, незалежно від расової чи етнічної приналежності, забезпечуючи гендерну рівність на задоволення потреб різних груп населення з урахуванням особливостей віровчень, обрядової специфіки різних релігій, етносів і національностей.

### 6. ПЕРЕЛІК ЗАВДАНЬ І ЗАХОДІВ, РЕЗУЛЬТАТИВНИХ ПОКАЗНИКІВ ПРОГРАМИ

Програма визначає пріоритетні напрями діяльності, завдання і заходи, результативні показники, які наведені в Додатку 1 до Програми.

### 7. ІНДИКАТОРИ ПРОГРАМИ

Для відстеження динаміки процесів та оцінки кількісних і якісних змін в результаті виконання Програми запроваджено систему індикаторів. Індикатори Програми наведено в таблиці 9.

Таблиця 9. Індикатори програми

| № з/п | Назва індикатора | Одиниця виміру | Значення індикатора за роками | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2025 | 2026 | 2027 |
|  | Кількість відвідувачів/ок музеїв | осіб/1 тис. населення | 130,3 | 138,3 | 148,4 |
|  | Кількість експонатів у музеях | тис. од. | 965,3 | 973,5 | 981,7 |
|  | Кількість експонатів, що експонувались протягом року | тис. од. | 50,5 | 53,0 | 56,1 |
|  | Кількість екскурсій (у музеях комунальної власності міста Києва) | од./1 тис. населення | 3,7 | 3,7 | 3,7 |
|  | Кількість виставок (у музеях комунальної власності міста Києва та центральних міських бібліотеках) | од./100 тис. населення | 40,7 | 41,0 | 41,3 |
|  | Оновлення фондів бібліотек (у т. ч. на електронних носіях) | тис. од. | 65,2 | 63,4 | 63,4 |
|  | Кількість платних відвідувань театрів | од./1 тис. населення | 183,7 | 184,7 | 186,4 |
|  | Кількість прем’єр | од. | 98 | 100 | 102 |
|  | Кількість концертів | од. | 330 | 350 | 365 |
|  | Співвідношення середньомісячної заробітної плати працівників комунальної форми власності по галузі «Культура» до середньомісячної заробітної плати в місті Києві | % | 78,6 | 82,5 | 86,6 |
|  | Кількість відвідувачів/ок Київського зоопарку | тис. осіб | 686,0 | 696,3 | 703,2 |
|  | у т.ч.: дорослих | тис. осіб | 411,6 | 417,8 | 421,2 |
|  | дітей | тис. осіб | 274,4 | 278,5 | 282,0 |

### 8. КООРДИНАЦІЯ ТА КОНТРОЛЬ ЗА ХОДОМ

### ВИКОНАННЯ ПРОГРАМИ

Координацію та контроль за ходом виконання Програми здійснює заступник голови Київської міської державної адміністрації, який згідно з розподілом обов’язків забезпечує здійснення повноважень виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) в сфері культури.

Безпосередній контроль за виконанням завдань і заходів Програми здійснює Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), а за цільовим та ефективним використанням коштів – головні розпорядники бюджетних коштів, які є співвиконавцями заходів Програми та яким передбачені бюджетні призначення на виконання заходів.

Співвиконавці заходів Програми щоквартально до 15 числа місяця, що настає за звітним, надають Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) узагальнені відомості про результати виконання Програми з визначенням динаміки цільових показників.

Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) надає Київській міській раді, Департаменту фінансів виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), Департаменту економіки та інвестицій виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації):

* + квартальні звіти про виконання завдань і заходів Програми – до 01 травня, 01 серпня та 01 листопада звітного року;
  + річний звіт – до 01 березня року, наступного за звітним;
  + заключний та уточнені річні звіти (у разі потреби) – до 01 квітня року, наступного за звітним.

З урахуванням реалізації заходів Програми та виділених у кожному поточному році фінансових ресурсів співвиконавці Програми надають свої пропозиції на наступний рік щодо обсягів фінансування з обґрунтуванням до Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації).

Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) щороку здійснює обґрунтовану оцінку результатів виконання Програми та, в разі потреби, розробляє пропозиції щодо доцільності продовження тих чи інших заходів, включення додаткових заходів і завдань, уточнення результативних показників та індикаторів Програми, обсягів і джерел фінансування, переліку співвиконавців, строків виконання Програми та окремих її завдань і заходів тощо.

Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) у встановлені терміни розміщує на Єдиному вебпорталі територіальної громади міста Києва річний (квартальний) звіт та заключний звіт про результати виконання Програми.

За ініціативою Київської міської ради, виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) розгляд проміжного звіту про хід виконання Програми, ефективність реалізації її завдань і заходів, досягнення проміжних цілей та ефективність використання коштів може розглядатися на сесіях Київської міської ради та на засіданнях відповідних постійних комісій Київської міської ради протягом року у разі виникнення потреби.

Додаток 1 до Програми

### ПЕРЕЛІК ЗАВДАНЬ І ЗАХОДІВ МІСЬКОЇ ЦІЛЬОВОЇ ПРОГРАМИ

### «СТОЛИЧНА КУЛЬТУРА: 2025–2027 РОКИ»

| Оперативна ціль Стратегії розвитку міста Києва до 2025 року | Завдання програми | Заходи програми | Строк виконання заходу | Виконавці заходу | Джерела фінансування | Обсяги фінансування (тис. грн) | Очікуваний результат  (результативні показники) | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назва показника | 2025 рік | 2026 рік | 2027 рік |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **Розвиток музейної справи** | | | | | | | | | | |
| Забезпечення галузі культури та креативних індустрій сучасною інфраструктурою | Оновлення наявних об'єктів культури у відповідності до вимог часу | 1. Перетворення музеїв на багатофункціональні заклади соціальної інформації, які призначені для вивчення, збереження, охорони та популяризації пам'яток матеріальної культури | | | | | | | | |
| 1.1. Модернізація музейної інфраструктури з метою якісного обслуговування відвідувачів та надання платних послуг | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), музейні заклади комунальної власності територіальної громади міста Києва | Бюджет міста Києва | Всього: 40531,9 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 19881,2 | обсяг видатків, тис. грн | 19881,2 | 9534,0 | 11116,7 |
| 2026 – 9534,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 11116,7 | кількість придбаного обладнання, од. | 192 | 119 | 256 |
| кількість відвідувачів/ок, тис. осіб | 384,4 | 408,0 | 438,0 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середня вартість придбання одиниці обладнання, тис. грн | 103,5 | 80,1 | 43,4 |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка кількості відвідувачів/ок, % | 100,4 | 106,1 | 107,4 |
| рівень оновлення матеріально-технічної бази до запланованого в поточному році, % | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Забезпечення галузі культури та креативних індустрій сучасною інфраструктурою | Оновлення наявних об’єктів культури у відповідності до вимог часу | 1.2. Капітальний ремонт та ремонтно-реставраційні роботи музеїв комунальної власності територіальної громади міста Києва з урахуванням принципів безбар’єрності | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), заклади культури комунальної власності територіальної громади міста Києва | Бюджет міста Києва | Всього: 152600,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 57600,0 | обсяг видатків на капітальний ремонт та ремонтно-реставраційні роботи, тис. грн | 57600,0 | 50000,0 | 45000,0 |
| 2026 – 50000,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 45000,0 | кількість будівель та споруд, де здійснюються ремонтні роботи, од. | 9 | 4 | 3 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середня вартість капітального ремонту однієї будівлі, споруди, тис. грн | 6400,0 | 12500,0 | 15000,0 |
| **якості:** |  |  |  |
| рівень виконання робіт з капітального ремонту та ремонтно-реставраційних робіт до запланованого в поточному періоді, % | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Забезпечення галузі культури та креативних індустрій сучасною інфраструктурою | Оновлення наявних об’єктів культури у відповідності до вимог часу | 2. Впровадження в музеях інтерактивних проєкцій, 3D- зображень, 3D-сканувань, голографій тощо | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), музейні заклади комунальної власності територіальної громади міста Києва | Бюджет міста Києва | Всього: 33148,2 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 8393,0 | обсяг видатків на придбання обладнання, тис. грн | 7039,0 | 3965,1 | 13330,1 |
| 2026 – 6015,1 |
| 2027 – 18740,1 | обсяг видатків на програмне забезпечення, тис. грн | 1354,0 | 2050,0 | 5410,0 |
| **продукту:** |  |  |  |
| кількість придбаного обладнання, од. | 48 | 29 | 40 |
| кількість придбаного програмного забезпечення, од. | 10 | 15 | 122 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середня вартість придбання одиниці обладнання, тис. грн | 146,7 | 136,7 | 333,3 |
| середня вартість придбання одиниці програмного забезпечення, тис. грн | 135,4 | 136,7 | 44,3 |
| **якості:** |  |  |  |
| рівень виконання заходу, % | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Забезпечення галузі культури та креативних індустрій сучасною інфраструктурою | Створення нових об’єктів культури | 3. Створення та оновлення експозицій музеїв | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), музейні заклади комунальної власності територіальної громади міста Києва | Бюджет міста Києва | Всього: 36279,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 7530,0 | обсяг видатків, тис. грн | 7530,0 | 14189,0 | 14560,0 |
| 2026 – 14189,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 14560,0 | кількість музеїв в яких створюють/оновлюють експозиції, од. | 10 | 8 | 8 |
| кількість екскурсій у музеях, од. | 7692 | 8228 | 8857 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середня вартість робіт із створення/ оновлення 1 кв.м експозиції, грн | 1461,1 | 2753,3 | 2825,3 |
| середня вартість робіт із створення/оновлення експозиції в музеї, тис. грн | 753,0 | 1773,6 | 1820,0 |
| **якості:** |  |  |  |
| стан виконання робіт із створення/ оновлення експозицій, % | 20,8 | 59,9 | 100,0 |
| **Модернізація бібліотек** | | | | | | | | | | |
| Забезпечення галузі культури та креативних індустрій сучасною інфраструктурою | Оновлення наявних об’єктів культури у відповідності до вимог часу | 4. Вдосконалення і функціональне розширення діяльності публічних бібліотек міста Києва як інформаційних, культурних та освітніх центрів для різних груп населення | | | | | | | | |
| 4.1. Капітальний ремонт та ремонтно-реставраційні роботи бібліотек комунальної власності територіальної громади міста Києва для перетворення їх на сучасні бібліотечні простори з урахуванням принципів безбар’єрності | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), заклади культури комунальної власності територіальної громади міста Києва, районні в місті Києві державні адміністрації | Бюджет міста Києва | Всього: 170385,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 71295,0 | обсяг видатків, тис. грн | 71295,0 | 49050,0 | 50040,0 |
| 2026 – 49050,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 50040,0 | кількість бібліотек, в яких здійснюється капітальний ремонт, од. | 17 | 19 | 16 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середня вартість капітального ремонту та ремонтно-реставраційних робіт одного закладу, тис. грн | 4193,8 | 2581,6 | 3127,5 |
| **якості:** |  |  |  |
| рівень виконання робіт з капітального ремонту до запланованого в поточному періоді, % | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Забезпечення галузі культури та креативних індустрій сучасною інфраструктурою | Оновлення наявних об’єктів культури у відповідності до вимог часу | 4.2. Матеріально-технічне удосконалення бібліотек для підтримки проєкту «На шляху до безбар’єрності» | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), заклади культури комунальної власності територіальної громади міста Києва, районні в місті Києві державні адміністрації | Бюджет міста Києва | Всього: 4222,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 1127,0 | обсяг видатків, тис. грн | 1127,0 | 1720,0 | 1375,0 |
| 2026 – 1720,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 1375,0 | кількість обладнання, од. | 31 | 21 | 14 |
| кількість користувачів/ок – людей з інвалідністю, осіб | 1000 | 1100 | 1200 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на придбання одиниці обладнання, тис. грн | 36,4 | 81,9 | 98,2 |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка користувачів/ок – людей з інвалідністю, % | 100,0 | 110,0 | 109,1 |
| Забезпечення галузі культури та креативних індустрій сучасною інфраструктурою | Оновлення наявних об’єктів культури у відповідності до вимог часу | 4.3. Створення сучасних фондів інформаційних ресурсів бібліотек шляхом поповнення бібліотек новими виданнями української та світової літератури на паперових та електронних носіях, періодичними виданнями тощо | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), районні в місті Києві державні адміністрації | Бюджет міста Києва | Всього: 63491,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 19413,0 | обсяг видатків на придбання книжкової продукції, тис. грн | 17412,0 | 19066,0 | 20490,0 |
| 2026 – 21240,0 | обсяг видатків на придбання періодичних видань, тис. грн | 2001,0 | 2174,0 | 2348,0 |
| 2027 – 22838,0 | **продукту:** |  |  |  |
| кількість придбаних одиниць книжкової продукції, тис. прим. | 56,5 | 56,3 | 56,3 |
| кількість придбаних одиниць періодичних видань, тис. прим. | 8,7 | 7,1 | 7,1 |
| кількість користувачів/ок, тис. осіб | 559,7 | 569,9 | 578,1 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середня вартість книги, грн | 308,2 | 338,7 | 363,9 |
| середня вартість одиниць періодичних видань, грн | 230,0 | 306,2 | 330,7 |
| **якості:** |  |  |  |
| частка оновлених фондів у поточному періоді, % | 1,9 | 1,9 | 1,9 |
| Забезпечення галузі культури та креативних індустрій сучасною інфраструктурою | Оновлення наявних об’єктів культури у відповідності до вимог часу | 4.4. Модернізація матеріально-технічної бази комунальних бібліотек шляхом дооснащення технікою, обладнанням та іншими предметами довгострокового користування | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), районні в місті Києві державні адміністрації | Бюджет міста Києва | Всього: 30606,4 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 11839,4 | обсяг видатків, тис. грн | 11839,4 | 11012,0 | 7755,0 |
| 2026 – 11012,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 7755,0 | кількість придбаної техніки, обладнання та інших предметів довгострокового користування, од. | 447 | 308 | 220 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середня вартість одиниці техніки, обладнання, тис. грн | 26,5 | 35,8 | 35,3 |
| **якості:** |  |  |  |
| рівень оновлення матеріально-технічної бази до запланованого в поточному періоді, % | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| **Забезпечення організації культурних подій** | | | | | | | | | | |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до сучасних вимог | 5. Проведення заходів відповідно до Комплексного плану проведення в місті Києві державних, міських свят, культурно-мистецьких, релігійних заходів та Календарного плану державних, міських свят, культурно-мистецьких та релігійних заходів, який щорічно затверджується наказом Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) | | | | | | | | |
| 5.1. Проведення державних, міських свят, реалізація мистецьких проєктів | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), заклади культури комунальної власності територіальної громади міста Києва | Бюджет міста Києва | Всього: 102600,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 29360,0 | обсяг видатків, тис. грн | 29360,0 | 34200,0 | 39040,0 |
| 2026 – 34200,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 39040,0 | кількість заходів, од. | 20 | 22 | 24 |
| кількість відвідувачів/ок, тис. осіб | 1600 | 1800 | 2000 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на проведення одного заходу, тис. грн | 1468,00 | 1554,55 | 1626,67 |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка кількості проведених заходів, % | 100,0 | 110,0 | 109,0 |
| динаміка кількості відвідувачів/ок заходів, % | 100,0 | 112,5 | 111,1 |
| частка залученого населення до заходів від загальної чисельності жителів зони обслуговування, % | 54,2 | 61,0 | 67,8 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до сучасних вимог | 5.2. Використання публічного простору (альтернативні концертні майданчики, парки міста Києва тощо) для проведення культурно-мистецьких подій | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), заклади культури комунальної власності територіальної громади міста Києва, інші організації | Бюджет міста Києва | Всього: 900,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 250,0 | обсяг видатків, тис. грн | 250,0 | 300,0 | 350,0 |
| 2026 – 300,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 350,0 | кількість заходів, од. | 25 | 30 | 35 |
| кількість відвідувачів/ок заходів, тис. осіб | 20,0 | 25,0 | 30,0 |
| **ефективності**: |  |  |  |
| середні витрати на проведення одного заходу, тис. грн | 10,0 | 10,0 | 10,0 |
| **якості**: |  |  |  |
| динаміка кількості проведених заходів, % | 100,0 | 120,0 | 117,0 |
| динаміка кількості відвідувачів/ок заходів, % | 100,0 | 125,0 | 120,0 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до сучасних вимог | 5.3. Реалізація культурно-мистецьких проєктів у районах міста | 2025–2027 | Районні в місті Києві державні адміністрації | Бюджет міста Києва | Всього: 20797,9 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 6520,0 | обсяг видатків, тис. грн | 6520,0 | 7231,5 | 7046,4 |
| 2026 – 7231,5 | **продукту** |  |  |  |
| 2027 – 7046,4 | кількість заходів, од. | 96 | 97 | 99 |
| кількість відвідувачів/ок заходів, тис. осіб | 456,6 | 474,0 | 494,6 |
| **ефективності**: |  |  |  |
| середні витрати на проведення одного заходу, тис. грн | 67,9 | 74,6 | 71,2 |
| **якості**: |  |  |  |
| динаміка кількості проведених заходів, % | 100,0 | 101,0 | 102,1 |
| динаміка кількості відвідувачів/ок заходів, % | 100,0 | 103,8 | 104,3 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до сучасних вимог | 5.4. Організація прем’єрних і тематичних заходів, міждисциплінарних проєктів на базі кластерів | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), Комунальне підприємство виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) «Київський культурний кластер» | Бюджет міста Києва | Всього: 1050,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 300,0 | обсяг видатків, тис. грн | 300,0 | 350,0 | 400,0 |
| 2026 – 350,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 400,0 | кількість заходів, од. | 10 | 12 | 14 |
| кількість глядачів/ок, тис. осіб | 20,0 | 25,0 | 30,0 |
| **ефективності** |  |  |  |
| середні витрати на проведення одного заходу, тис. грн | 30,0 | 29,2 | 28,6 |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка кількості глядачів/ок, % | 100,0 | 125,0 | 120,0 |
| динаміка проведених заходів, % | 100,0 | 120,0 | 117,0 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до сучасних вимог | 5.5. Реалізація актуальних мистецьких проєктів, направлених на збереження та охорону нематеріальної культурної спадщини в м. Києві (відповідно до Конвенції про охорону нематеріальної культурної спадщини) | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), Київський міський центр народної творчості та культурологічних досліджень, інші заклади культури комунальної власності територіальної громади міста Києва, інші організації | Бюджет міста Києва | Всього: 450,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 90,0 | обсяг видатків, тис. грн | 90,0 | 150,0 | 210,0 |
| 2026 – 150,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 210,0 | кількість заходів, од. | 3 | 5 | 7 |
| кількість відвідувачів/ок заходів, тис. осіб | 0,5 | 0,7 | 0,9 |
| **ефективності** |  |  |  |
| середні витрати на проведення одного заходу, тис. грн | 30,0 | 30,0 | 30,0 |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка кількості проведених заходів, % | 100,0 | 166,7 | 140,0 |
| динаміка кількості відвідувачів/ок заходів, % | 100,0 | 140,0 | 128,6 |
| **Театральні та концертні заклади культури** | | | | | | | | | | |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до сучасних вимог | 6. Збереження та вдосконалення існуючої мережі театрально-видовищних закладів комунальної власності територіальної громади міста Києва з метою забезпечення належного рівня задоволення культурних потреб киян та гостей столиці | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), театрально-видовищні заклади комунальної власності територіальної громади міста Києва |  | Всього: 2605148,4 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 –812754,5 | обсяг видатків у театральних закладах, тис. грн | 688226,4 | 734185,7 | 782465,9 |
| 2026 – 867419,8 |
| 2027 –924974,1 | обсяг видатків у концертних закладах, тис. грн | 124528,1 | 133234,1 | 142508,2 |
| Бюджет міста Києва | Всього: 2155105,9 | **продукту:** |  |  |  |
| 2025 – 670270,5 | загальна кількість глядачів/ок в театральних закладах, тис. осіб | 542,0 | 545,0 | 550,0 |
| 2026 – 717270,1 |
| 2027 – 767565,3 | кількість вистав, од. | 4610 | 4781 | 4906 |
| Інші джерела | Всього: 450042,5 | кількість концертів, од. | 330 | 350 | 365 |
| 2025 – 142484,0 | **ефективності:** |  |  |  |
| 2026 – 150149,7 | середні витрати на одного глядача/ку, грн | 1269,8 | 1347,1 | 1422,7 |
| 2027 – 157408,8 | середні витрати на одну виставу, тис. грн | 149,3 | 153,6 | 159,5 |
| середні витрати на один концерт, тис. грн | 377,4 | 380,7 | 390,4 |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка кількості глядачів/ок, % | 100,0 | 100,6 | 100,9 |
| динаміка вистав, % | 100,0 | 103,7 | 102,6 |
| динаміка концертів, % | 100,0 | 106,1 | 104,3 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до сучасних вимог | 7. Створення мистецького продукту шляхом надання фінансової допомоги на поворотній основі | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), театрально-видовищні заклади комунальної власності територіальної громади міста Києва | Бюджет міста Києва | Всього: 25000,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 5000,0 | обсяг видатків, тис. грн | 5000,0 | 10000,0 | 10000,0 |
| 2026 – 10000,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 10000,0 | кількість створених мистецьких продуктів, од. | 5 | 10 | 10 |
| **ефективності**: |  |  |  |
| середні витрати на створення одного мистецького продукту, тис. грн | 1000,0 | 1000,0 | 1000,0 |
| **якості:** |  |  |  |
| рівень створення мистецьких продуктів до запланованих у поточному періоді, % | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурних закладів професійними кадрами | 8. Підтримка видатних діячів культури і мистецтва та засвідчення видатних особистих досягнень | | | | | | | | |
| 8.1. Виплата довічних стипендій видатним діячам культури і мистецтва та щорічних стипендій видатним діячам культури і мистецтва м. Києва | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), заклади культури комунальної власності територіальної громади міста Києва, національні спілки та їх київські осередки | Бюджет міста Києва | Всього: 18344,4 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 5542,1 | обсяг видатків, тис. грн | 5542,1 | 6096,3 | 6706,0 |
| 2026 – 6096,3 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 6706,0 | кількість стипендій, од. | 54 | 54 | 54 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на одну особу, тис. грн | 102,6 | 112,9 | 124,2 |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка виконання заходу, % | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Просування культурної пропозиції | 9. Відзначення та популяризація кращих здобутків митців міста Києва | | | | | | | | |
| 9.1. Урочисті церемонії вручення театральної премії «Київська пектораль» та мистецької премії «Київ» | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), заклади культури комунальної власності територіальної громади міста Києва, національні спілки та їх київські осередки | Бюджет міста Києва | Всього: 6180,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 2060,0 | обсяг видатків, тис. грн | 2060,0 | 2060,0 | 2060,0 |
| 2026 – 2060,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 2060,0 | кількість заходів, од. | 2 | 2 | 2 |
| кількість лауреатів/ок, од. | 17 | 17 | 17 |
| кількість відвідувачів/ок заходів, осіб | 300 | 350 | 400 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на проведення одного заходу, тис. грн | 1030,0 | 1030,0 | 1030,0 |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка кількості відвідувачів/ок заходів, % | 100,0 | 116,7 | 114,3 |
| Забезпечення галузі культури та креативних індустрій сучасною інфраструктурою | Оновлення наявних об’єктів культури у відповідності до вимог часу | 10. Модернізація матеріально-технічної бази театрально-видовищних закладів комунальної власності територіальної громади міста Києва | | | | | | | | |
| 10.1. Придбання нового обладнання для поліпшення умов надання послуг | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації),  районні в місті Києві державні адміністрації, театрально-видовищні заклади комунальної власності територіальної громади міста Києва |  | Всього: 102368,2 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 38788,5 | обсяг видатків, тис. грн | 38788,5 | 30969,9 | 32609,8 |
| 2026 – 30969,9 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 32609,8 | кількість придбаного обладнання, костюмів тощо, од. | 503 | 451 | 487 |
| Бюджет міста Києва | Всього: 76743,2 | **ефективності:** |  |  |  |
| 2025 – 29407,5 | середні витрати на придбання одиниці обладнання, костюма, тощо, тис. грн | 77,1 | 68,7 | 67,0 |
| 2026 – 23438,9 | **якості:** |  |  |  |
| 2027 – 23896,8 | рівень придбаного обладнання, костюмів, тощо до запланованого в поточному періоді, % | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Інші джерела | Всього: 25625,0 |
| 2025 – 9381,0 |
| 2026 – 7531,0 |
| 2027 – 8713,0 |
| Забезпечення галузі культури та креативних індустрій сучасною інфраструктурою | Оновлення наявних об’єктів культури у відповідності до вимог часу | 10.2. Капітальний ремонт та ремонтно-реставраційні роботи будівель театрів з урахуванням принципів безбар’єрності | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), заклади культури комунальної власності територіальної громади міста Києва | Бюджет міста Києва | Всього: 73000,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 28000,0 | обсяг видатків, тис. грн | 28000,0 | 24000,0 | 21000,0 |
| 2026 – 24000,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 21000,0 | кількість будівель та споруд, де здійснюються ремонтні роботи, од. | 3 | 3 | 3 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середня вартість капітального ремонту однієї будівлі, споруди, тис. грн | 9333,3 | 8000,0 | 7000,0 |
| **якості:** |  |  |  |
| рівень виконання робіт з капітального ремонту до запланованого в поточному періоді, % | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Забезпечення галузі культури та креативних індустрій сучасною інфраструктурою | Оновлення наявних об’єктів культури у відповідності до вимог часу | 10.3. Реставрація та реабілітація з технічним переоснащенням і реконструкцією прибудови театрально-видовищного закладу культури «Київський національний академічний театр оперети» на вул. Червоноармійській, 53/3 у Печерському районі м. Києва | 2026–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), театрально-видовищний заклад культури «Київський національний академічний театр оперети» | Бюджет міста Києва | Всього: 61700,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2026 – 21900,0 | обсяг видатків, тис. грн | – | 21900,0 | 39800,0 |
| 2027 – 39800,0 | **продукту:** |  |  |  |
| кількість закладів, од. | 1 | | |
| кількість глядачів/ок, тис. осіб | – | 151,2 | 154,0 |
| **якості:** |  |  |  |
| рівень виконання до запланованого в поточному періоді, % | – | 100,0 | 100,0 |
| динаміка кількості глядачів/ок, % | – | 100,0 | 101,9 |
| Забезпечення галузі культури та креативних індустрій сучасною інфраструктурою | Оновлення наявних об’єктів культури у відповідності до вимог часу | 10.4. Реставрація будівлі пам’ятки архітектури національного значення «Кенаса караїмська» на вул. Ярославів Вал, 7 у Шевченківському районі міста Києва | 2026–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) | Бюджет міста Києва | Всього: 16400,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2026 – 15000,0 | обсяг видатків, тис. грн | – | 15000,0 | 1400,0 |
| 2027 – 1400,0 | **продукту:** |  |  |  |
| кількість об’єктів | 1 | | |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на будівництво 1 об’єкту, тис. грн | – | 15000,0 | 1400,0 |
| **якості:** |  |  |  |
| рівень будівельної готовності, % | – | 91,5 | 100,0 |
| Забезпечення галузі культури та креативних індустрій сучасною інфраструктурою | Оновлення наявних об’єктів культури у відповідності до вимог часу | 10.5. Реставрація та пристосування будинку № 5 на вул. Дегтярівській Шевченківського району міста Києва під комунальний «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера» | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера» | Бюджет міста Києва | Всього: 80000,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2026 – 40000,0 | обсяг видатків, тис. грн | – | 40000,0 | 40000,0 |
| 2027 – 40000,0 | **продукту:** кількість об’єктів | 1 | | |
| **ефективності:** середні витрати на будівництво 1 об’єкта, тис. грн | – | 40000,0 | 40000,0 |
| **якості:** |  |  |  |
| рівень виконання робіт до запланованого в поточному періоді, % | – | 100,0 | 100,0 |
| Забезпечення галузі культури та креативних індустрій сучасною інфраструктурою | Оновлення наявних об’єктів культури у відповідності до вимог часу | 10.6. Реставрація будинків 12-а, 12-б, 14-а, 14-б на вул. Мала Житомирська (міські садиби О. Мурашка) у Шевченківському районі міста Києва (першочергові протиаварійні роботи) | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) | Бюджет міста Києва | Всього: 14000,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2026 – 12000,0 | обсяг видатків, тис. грн | – | 12000,0 | 2000,0 |
| 2027 – 2000,0 | **продукту:** |  |  |  |
| кількість закладів, од. | 1 | | |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середня вартість капітального ремонту та ремонтно-реставраційних робіт одного закладу культури, тис. грн | – | 12000,0 | 2000,0 |
| **якості:** |  |  |  |
| рівень виконання робіт до запланованого в поточному періоді, % | – | 100,0 | 100,0 |
| **Розширення культурних зв’язків і популяризація культурного продукту в європейському і світовому культурному просторі** | | | | | | | | | | |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Просування культурної пропозиції | 11. Формування позитивного міжнародного іміджу столиці України у сфері мистецтва та культурно-просвітницької діяльності | | | | | | | | |
| 11.1. Забезпечення культурно-мистецької складової під час візитів керівництва Київради та Київської міської державної адміністрації | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), Управління міжнародних зв’язків апарату виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), заклади культури комунальної власності територіальної громади міста Києва, інші організації | Бюджет міста Києва | Всього: 8000,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 2000,0 | обсяг видатків, тис. грн | 2000,0 | 3000,0 | 3000,0 |
| 2026 – 3000,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 3000,0 | кількість відряджень, що потребують культурно-мистецької складової, од. | 4 | 6 | 6 |
| кількість митців, що супроводжують візити, осіб | 100 | 100 | 100 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на одне відрядження, тис. грн | 500,0 | 500,0 | 500,0 |
| **якості:** |  |  |  |
| рівень забезпечення відряджень, мистецьким супроводом, % | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Просування культурної пропозиції | 11.2. Забезпечення участі митців столиці у днях міста Києва за кордоном та представників мистецької сфери зарубіжних міст в столиці України | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), Управління міжнародних зв’язків апарату виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), заклади культури комунальної власності територіальної громади міста Києва, інші організації | Бюджет міста Києва | Всього: 9000,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 2000,0 | обсяг видатків, тис. грн | 2000,0 | 3000,0 | 4000,0 |
| 2026 – 3000,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 4000,0 | кількість заходів, присвячених дням міста Києва за кордоном та дням зарубіжних міст в столиці України, од. | 2 | 3 | 4 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на один захід, тис. грн | 1000,0 | 1000,0 | 1000,0 |
| **якості:** |  |  |  |
| рівень проведення заходів, % | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Просування культурної пропозиції | 11.3. Популяризація актуального творчого продукту, в тому числі на основі нематеріальної культурної спадщини, у світовому культурному просторі та створення і реалізація спільних мистецьких проєктів комунальних закладів культури з іноземними партнерами | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), Управління міжнародних зв’язків апарату виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), заклади культури комунальної власності територіальної громади міста Києва, інші організації | Бюджет міста Києва | Всього: 6900,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 2000,0 | обсяг видатків, тис. грн | 2000,0 | 2300,0 | 2600,0 |
| 2026 – 2300,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 2600,0 | кількість осіб, що беруть участь у міжнародному обміні досвідом, осіб | 100 | 115 | 130 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на одну особу, тис. грн | 20,0 | 20,0 | 20,0 |
| **якості:** |  |  |  |
| частка осіб, які взяли участь у міжнародному обміні досвідом із числа запланованих, % | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до сучасних вимог | 11.4. Організація міжнародних проєктів за участі культурних центрів і посольств на базі кластерів | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), Комунальне підприємство виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) «Київський культурний кластер» | Бюджет міста Києва | Всього: 660,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 200,0 | обсяг видатків, тис. грн | 200,0 | 220,0 | 240,0 |
| 2026 – 220,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 240,0 | кількість заходів, од. | 10 | 11 | 12 |
| кількість глядачів/ок, тис. осіб | 18 | 19 | 20 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на один захід, тис. грн | 20,0 | 20,0 | 20,0 |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка кількості глядачів/ок, % | 100,0 | 105,6 | 105,3 |
| динаміка проведених заходів, % | 100,0 | 110,0 | 109,1 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до сучасних вимог | 11.5. Створення та забезпечення роботи постійно діючого координаційного офісу, відповідального за складання, впровадження, реалізацію та звітування стратегічних планів заходів із розвитку й популяризації музики як обраної сфери творчості Мережі креативних міст ЮНЕСКО | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра | Бюджет міста Києва | Всього: 4950,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 1500,0 | обсяг видатків, тис. грн | 1500,0 | 1650,0 | 1800,0 |
| 2026 – 1650,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 1800,0 | кількість заходів, організованих постійно діючим офісом | 12 | 12 | 12 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на один захід, тис. грн | 125,0 | 137,5,0 | 150,0 |
| **якості:** |  |  |  |
| рівень виконання заходу, % | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до сучасних вимог | 11.6. Проведення заходів в рамках реалізації стратегічного плану дій з метою підтримки статусу м. Києва – міста музики ЮНЕСКО | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) | Бюджет міста Києва | Всього: 600,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 6000,0 | обсяг видатків, тис. грн | 6000,0 | 6600,0 | 7200,0 |
| 2026 – 6600,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 7200,0 | кількість заходів, од. | 6 | 6 | 6 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на один захід, тис. грн | 1000,0 | 1000,0 | 1000,0 |
| **якості:** |  |  |  |
| рівень виконання заходу, % | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| **Аматорське мистецтво та клубні заклади; креативні індустрії; культурні кластери** | | | | | | | | | | |
| Забезпечення галузі культури та креативних індустрій сучасною інфраструктурою | Оновлення наявних об’єктів культури у відповідності до вимог часу | 12. Збереження, вдосконалення, зміцнення матеріально-технічної бази | | | | | | | | |
| 12.1. Модернізація, оновлення та удосконалення матеріально-технічної бази | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), районні в місті Києві державні адміністрації, заклади культури комунальної власності територіальної громади міста Києва | Бюджет міста Києва | Всього: 51044,5 | **витрат** |  |  |  |
| 2025 – 18535,0 | обсяг видатків, тис. грн | 18535,0 | 15852,2 | 16657,3 |
| 2026 – 15852,2 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 16657,3 | кількість придбаного обладнання і предметів довгострокового користування, од. | 261 | 168 | 123 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на придбання одиниці обладнання і предметів довгострокового користування тис. грн | 71,0 | 94,4 | 135,4 |
| **якості:** |  |  |  |
| рівень оновлення матеріально-технічної бази до запланованого в поточному періоді, % | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Забезпечення галузі культури та креативних індустрій сучасною інфраструктурою | Оновлення наявних об’єктів культури у відповідності до вимог часу | 12.2. Ремонтно-реставраційні роботи приміщень (колишній ПК заводу «Більшовик») на Берестейському проспекті, 38, літ. А в м. Києві | 2026–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) | Бюджет міста Києва | Всього: 8000,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2026 – 3000,0 | обсяг видатків, тис. грн | – | 30000,0 | 50000,0 |
| 2027 – 5000,0 | **продукту:** |  |  |  |
| кількість закладів, од. | 1 |  |  |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середня вартість капітального ремонту та ремонтно-реставраційних робіт одного закладу культури, тис. грн | – | 30000,0 | 50000,0 |
| **якості:** |  |  |  |
| рівень будівельної готовності до запланованої по програмі, % | – | 37,5 | 100,0 |
| Забезпечення галузі культури та креативних індустрій сучасною інфраструктурою | Оновлення наявних об’єктів культури у відповідності до вимог часу | 12.3. Капітальний ремонт та ремонтно-реставраційні роботи клубних закладів та інших закладів культури комунальної власності територіальної громади міста Києва з урахуванням принципів безбар’єрності | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу (Київської міської державної адміністрації), районні в місті Києві державні адміністрації, заклади культури комунальної власності територіальної громади міста Києва | Бюджет міста Києва | Всього: 93660,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 39100,0 | обсяг видатків, тис. грн | 39100,0 | 29195,0 | 25365,0 |
| 2026 – 29195,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 25365,0 | кількість закладів, од. | 3 | 3 | 3 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середня вартість капітального ремонту та ремонтно-реставраційних робіт одного закладу культури, тис. грн | 13033,3 | 9731,7 | 8455,0 |
| **якості:** |  |  |  |
| рівень виконання робіт з капітального ремонту та ремонтно-реставраційних робіт закладів культури до запланованого в поточному періоді, % | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Забезпечення галузі культури та креативних індустрій сучасною інфраструктурою | Оновлення наявних об’єктів культури у відповідності до вимог часу | 12.4. Капітальний ремонт та ремонтно-реставраційні роботи будівель кластерів комунальної власності територіальної громади міста Києва з урахуванням принципів безбар’єрності | 2026–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), Комунальне підприємство виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) «Київський культурний кластер» | Бюджет міста Києва | Всього: 20000,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2026 – 100000,0 | обсяг видатків, тис. грн | – | 100000,0 | 100000,0 |
| 2027 – 100000,0 | **продукту:** |  |  |  |
| кількість будівель в яких проводяться ремонтні роботи, од. | 3 |  |  |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середня вартість капітального ремонту однієї будівлі, споруди, тис. грн | – | 33333,3 | 33333,3 |
| **якості:** |  |  |  |
| рівень будівельної готовності до запланованої по програмі, % | – | 50,0 | 100,0 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до сучасних вимог | 13. Збереження та вдосконалення існуючої мережі закладів культури комунальної власності територіальної громади міста Києва (Центр художньої та технічної творчості «Печерськ», Комунальне підприємство виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) «Київський культурний кластер») з метою забезпечення належного рівня задоволення культурних потреб киян та гостей столиці | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), заклади культури комунальної власності територіальної громади міста Києва | Бюджет міста Києва | Всього: 157394,9 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 49142,5 | обсяг видатків, тис. грн | 49142,5 | 52586,1 | 55666,3 |
| 2026 – 52586,1 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 55666,3 | кількість аматорських формувань, од. | 30 | 31 | 32 |
| кількість учасників/ць аматорських формувань, осіб | 660 | 685 | 710 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на аматорське формування, тис. грн | 1638,1 | 1696,3 | 1739,6 |
| середні витрати на одного учасника/цю аматорського формування, тис. грн | 74,5 | 76,8 | 78,4 |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка кількості аматорських формувань, % | 100,0 | 103,3 | 103,2 |
| динаміка кількості учасників аматорських формувань, % | 100,0 | 103,8 | 103,6 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до сучасних вимог | 14. Збереження та вдосконалення існуючої мережі Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), Київський міський центр народної творчості та культурологічних досліджень | Бюджет міста Києва | Всього: 19608,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 6098,0 | обсяг видатків, тис. грн | 6098,0 | 6526,0 | 6984,0 |
| 2026 – 6526,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 6984,0 | кількість заходів, од. | 70 | 75 | 80 |
| кількість відвідувачів/ок, тис. осіб | 30 | 32 | 34 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на проведення одного заходу, тис. грн | 87,1 | 87,0 | 87,3 |
| середні витрати на одного відвідувача/ку, грн | 203,3 | 203,9 | 205,4 |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка кількості проведених заходів, % | 100,0 | 107,1 | 106,7 |
| динаміка кількості відвідувачів/ок, % | 100,0 | 106,7 | 106,3 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до сучасних вимог | 15. Збереження та вдосконалення КП Оболонського району м. Києва «Дитячий кінотеатр «Кадр» | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), КП Оболонського району м. Києва «Дитячий кінотеатр «Кадр» | Бюджет міста Києва | Всього: 8114,4 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 2523,7 | обсяг видатків, тис. грн | 2523,7 | 2700,7 | 2890,0 |
| 2026 – 2700,7 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 2890,0 | кількість сеансів, од. | 1220 | 1250 | 1270 |
| кількість глядачів/ок, тис. осіб | 14,5 | 15,7 | 16,0 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на проведення один сеанс, тис. грн | 2,1 | 2,2 | 2,3 |
| середні витрати на одного глядача/ку, грн | 174,1 | 172,0 | 180,6 |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка кількості сеансів, % | 100,0 | 102,5 | 101,6 |
| динаміка кількості глядачів/ок, % | 100,0 | 108,3 | 101,9 |
| **Парки культури і відпочинку** | | | | | | | | | | |
| Забезпечення галузі культури та креативних індустрій сучасною інфраструктурою | Оновлення наявних об’єктів культури у відповідності до вимог часу | 16. Капітальний ремонт та ремонтно-реставраційні роботи об’єктів, які розташовані в парках культури та відпочинку комунальної власності територіальної громади міста Києва | | | | | | | | |
| 16.1. Капітальний ремонт та ремонтно-реставраційні роботи будівель та споруд парків культури та відпочинку комунальної власності територіальної громади міста Києва з урахуванням принципів безбар’єрності | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу (Київської міської державної адміністрації), парки культури та відпочинку комунальної власності територіальної громади міста Києва | Бюджет міста Києва | Всього: 54000,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 8000,0 | обсяг видатків, тис. грн | 8000,0 | 16000,0 | 30000,0 |
| 2026 – 16000,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 30000,0 | кількість будівель та споруд, де здійснюються ремонтні роботи, од. | 1 | 2 | 3 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середня вартість капітального ремонту однієї будівлі, споруди, тис. грн | 8000,0 | 8000,0 | 10000,0 |
| **якості:** |  |  |  |
| рівень виконання робіт з капітального ремонту до запланованого в поточному періоді, % | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Забезпечення галузі культури та креативних індустрій сучасною інфраструктурою | Оновлення наявних об’єктів культури у відповідності до вимог часу | 16.2. Ремонтно-реставраційні роботи пам’яток архітектури національного значення Верхня та Нижня напівкругла стіна Центрального парку культури і відпочинку на вул. паркова дорога, 2 («Зелений театр») | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу (Київської міської державної адміністрації), Центральний парк культури і відпочинку м. Києва | Бюджет міста Києва | Всього: 30000,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 10000,0 | обсяг видатків, тис. грн | 10000,0 | 10000,0 | 10000,0 |
| 2026 – 10000,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 10000,0 | кількість закладів, од. | 1 | | |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середня вартість капітального ремонту та ремонтно-реставраційних робіт одного закладу культури, тис. грн | 10000,0 | 10000,0 | 10000,0 |
| **якості:** |  |  |  |
| рівень виконання робіт з капітального ремонту до запланованого в поточному періоді, % | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Забезпечення галузі культури та креативних індустрій сучасною інфраструктурою | Оновлення наявних об’єктів культури у відповідності до вимог часу | 16.3. Капітальний ремонт будівлі павільйону «Київська троянда» Центрального парку культури і відпочинку на вул. Володимирський узвіз, 2 з урахуванням принципів безбар’єрності | 2026–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), Центральний парк культури і відпочинку м. Києва | Бюджет міста Києва | Всього: 35000,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2026 – 15000,0 | обсяг видатків, тис. грн | – | 15000,0 | 20000,0 |
| 2027 – 20000,0 | **продукту:** |  |  |  |
| кількість закладів, од. | 1 | | |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середня вартість капітального ремонту та ремонтно-реставраційних робіт одного закладу культури, тис. грн | – | 15000,0 | 20000,0 |
| **якості:** |  |  |  |
| рівень будівельної готовності до запланованої по програмі, % | – | 42,9 | 100,0 |
| Забезпечення галузі культури та креативних індустрій сучасною інфраструктурою | Оновлення наявних об’єктів культури у відповідності до вимог часу | 16.4. Модернізація, оновлення та вдосконалення матеріально-технічної бази парків культури та відпочинку комунальної власності територіальної громади міста Києва шляхом придбання обладнання та предметів довгострокового користування | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), парки культури та відпочинку комунальної власності територіальної громади міста Києва | Бюджет міста Києва | Всього: 5966,8 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 2556,8 | обсяг видатків, тис. грн | 2556,8 | 1260,0 | 2150,0 |
| 2026 – 1260,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 2150,0 | кількість придбаного обладнання довгострокового користування, од. | 14 | 12 | 2 |
| кількість відвідувачів/ок, тис. осіб | 671,0 | 800,0 | 1000,0 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середня витрати на придбання одиниці обладнання або предмета довгострокового користування, тис. грн | 182,6 | 105,0 | 1075,0 |
| **якості:** |  |  |  |
| рівень оновлення матеріально-технічної бази до запланованого в поточному році, % | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до вимог часу | 16.5. Забезпечення належного рівня задоволення культурних потреб киян та гостей столиці | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), парки культури та відпочинку комунальної власності територіальної громади міста Києва | Бюджет міста Києва | Всього: 110876,1 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 34614,6 | обсяг видатків, тис. грн | 34614,6 | 36907,7 | 39353,8 |
| 2026 – 36907,7 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 39353,8 | кількість відвідувачів/ок, тис. осіб | 671,0 | 800,0 | 1000,0 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на одного відвідувача/ку, грн | 51,6 | 46,1 | 39,4 |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка кількості відвідувачів/ок, % | 100,0 | 119,2 | 125,0 |
| **Київський зоопарк** | | | | | | | | | | |
| Забезпечення галузі культури та креативних індустрій сучасною інфраструктурою | Оновлення наявних об’єктів культури у відповідності до вимог часу | 17. Розвиток інфраструктури Київського зоопарку та покращення умов утримання тварин | | | | | | | | |
| 17.1. Реконструкція об’єктів Київського зоопарку на Берестейському проспекті, 32 у Шевченківському районі міста Києва | 2026–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), Комунальне підприємство з питань будівництва житлових будинків «Житлоінвестбуд-УКБ» | Бюджет міста Києва | Всього: 463492,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2026 – 263492,0 | обсяг видатків, тис. грн | – | 263492,0 | 200000,0 |
| 2027 – 200000,0 | **продукту:** |  |  |  |
| кількість об’єктів, на які будуть спрямовані капітальні вкладення, од. | – | 1 | 1 |
| кількість відвідувачів/ок після реконструкції об’єктів, тис. осіб | – | 696,3 | 703,2 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на реконструкцію одного об’єкта, тис. грн | – | 263492,0 | 200000,0 |
| **якості:** |  |  |  |
| рівень виконаних робіт до запланованого в поточному періоді, % | – | 100,0 | 100,0 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до сучасних вимог | 17.2. Збереження та вдосконалення існуючої мережі Київського зоопарку з метою забезпечення належного рівня задоволення культурних потреб киян та гостей столиці | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), Київський зоопарк | Бюджет міста Києва | Всього: 384041,4 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 119536,0 | обсяг видатків, тис. грн | 119536,0 | 127823,6 | 136681,8 |
| 2026 – 127823,6 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 136681,8 | кількість відвідувачів/ок, тис. осіб | 686,0 | 696,3 | 703,2 |
| дорослих, тис. осіб | 411,6 | 417,8 | 421,2 |
| дітей, тис. осіб | 274,4 | 278,5 | 282,0 |
| кількість тварин, тис. особин | 2,1 | 2,1 | 2,1 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на одного відвідувача/ку, грн | 174,3 | 183,6 | 194,4 |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка чисельності відвідувачів/ок, % | 101,4 | 101,5 | 101,0 |
| рівень залученості населення до відвідування Київського зоопарку від загальної чисельності зони обслуговування, % | 23,2 | 23,6 | 23,8 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до сучасних вимог | 18. Проведення культурно-просвітницьких заходів для школярів і школярок міста Києва | | | | | | | | |
| 18.1. Організація просвітницьких заходів | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), Київський зоопарк | Не потребує фінансування | - | **витрати:** |  |  |  |
| обсяг видатків, тис. грн | – | – | – |
| **продукту:** |  |  |  |
| кількість заходів, од. | 106 | 108 | 110 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на проведення одного заходу, тис. грн | – | – | – |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка кількості проведених заходів, % | 165,6 | 101,9 | 101,9 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до сучасних вимог | 18.2. Організація гуртка «Юний натураліст» | 2025–2027 | Київський зоопарк | Не потребує фінансування | - | **витрати:** |  |  |  |
| обсяг видатків, тис. грн | - | - | - |
| **продукту:** |  |  |  |
| кількість дітей, осіб | 60 | 60 | 60 |
| кількість проведених занять, од. | 150 | 150 | 150 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середня вартість проведення одного заняття, грн | – | – | – |
| **якості:** |  |  |  |
| рівень залученості дітей, % | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до сучасних вимог | 18.3. Зоотерапевтичний проєкт за участі тварин-асистентів «Добрий паличник» | 2025–2027 | Київський зоопарк | Не потребує фінансування | – | **витрат:** | - | - | - |
| обсяг видатків, тис. грн | - | - | - |
| **продукту:** |  |  |  |
| кількість заходів, од. | 24 | 26 | 28 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на проведення одного заходу, тис. грн | – | – | – |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка кількості проведених заходів, % | 100,0 | 108,3 | 107,7 |
| **Етнополітика та державно-церковні відносини** | | | | | | | | | | |
| Забезпечення галузі культури та креативних індустрій̆ сучасною інфраструктурою | Створення нових об’єктів культури | 19. Створення та розвиток Київського муніципального дому національностей | | | | | | | | |
| 19.1 Організаційне забезпечення створення та функціонування Київського муніципального дому національностей | 2026–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) | Бюджет міста Києва | Всього: 350,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2026 – 150,0 | обсяг видатків, тис. грн | – | 150,0 | 200,0 |
| 2027 – 200,0 | **продукту:** |  |  |  |
| кількість заходів, од. | 5 | 7 | 8 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на проведення заходу, тис. грн | – | 21,4 | 25,0 |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка реалізації заходів, % | 100,0 | 140,0 | 114,3 |
| Забезпечення галузі культури та креативних індустрій̆ сучасною інфраструктурою | Створення нових об’єктів культури | 19.2. Забезпечення розвитку Київського муніципального дому національностей | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) | Бюджет міста Києва | Всього: 1200,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 300,0 | обсяг видатків, тис. грн | 300,0 | 400,0 | 500,0 |
| 2026 – 400,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 500,0 | кількість національно-культурних громад, що беруть участь у створенні виставки, од. | 94 | 97 | 100 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на одну громаду, тис. грн | 3,2 | 4,1 | 5,0 |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка кількості охоплених громад, % | 100,0 | 103,2 | 103,1 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до сучасних вимог | 20. Комунікація з етнічними громадами «Місто – громадам, громади – місту» | | | | | | | | |
| 20.1. Організація та проведення конкурсів, форумів, фестивалів, культурно-мистецьких заходів:  Міжнародного національного свята Новруз; Фестивалю «Етнофест»; Музичного фестивалю «Шалом, Україна»; культурно-мистецької акції до Дня Незалежності України; концерту-фестивалю «Єдина країна»; Київського Форуму толерантності | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) | Бюджет міста Києва | Всього: 2700,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 800,0 | обсяг видатків, тис. грн | 800,0 | 900,0 | 1000,0 |
| 2026 – 900,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 1000,0 | кількість заходів, од. | 6 | 7 | 8 |
| кількість охоплених національно-культурних громад, од. | 45 | 50 | 55 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на один захід, тис. грн | 133,3 | 128,6 | 125,0 |
| середні витрати на одну громаду, тис. грн | 17,8 | 18,0 | 18,2 |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка кількості проведених заходів, % | 100,0 | 116,7 | 114,3 |
| динаміка кількості охоплених громад, % | 100,0 | 111,0 | 110,0 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до сучасних вимог | 20.2. Організаційна підтримка проведення заходів національних громад, приурочених знаменним подіям з їх історії, національних свят, життя і творчості відомих діячів культури та мистецтв тощо | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) | Бюджет міста Києва | Всього: 450,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 100,0 | обсяг видатків, тис. грн | 100,0 | 150,0 | 200,0 |
| 2026 – 150,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 200,0 | кількість заходів, од | 20 | 25 | 30 |
| кількість охоплених заходами національно-культурних громад, од. | 40 | 50 | 55 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на проведення одного заходу, тис. грн | 5,0 | 6,0 | 6,7 |
| середні витрати на одну громаду, тис. грн | 2,5 | 3,0 | 3,6 |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка кількості проведених заходів, % | 100,0 | 125,0 | 120,0 |
| динаміка кількості охоплених громад, % | 100,0 | 125,0 | 110,0 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до сучасних вимог | 20.3. Проведення меморіальних заходів, приурочених Міжнародному дню пам’яті жертв Голокосту, пам’яті жертв геноциду кримськотатарського народу, до Днів пам’яті трагедії Бабиного Яру | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) | Бюджет міста Києва | Всього: 690,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 170,0 | обсяг видатків, тис. грн | 170,0 | 220,0 | 300,0 |
| 2026 – 220,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 300,0 | кількість охоплених громад, од. | 12 | 15 | 16 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на одну громаду, тис. грн | 14,2 | 14,7 | 18,8 |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка кількості охоплених громад, % | 100,0 | 125,0 | 106,7 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до сучасних вимог | 20.4. Участь в організації та поширенні інформації про діяльність засобів масової інформації, що виходять мовами національних меншин, театрам, центрам та іншим культурно-видовищним закладам національних меншин у столиці | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) | Не потребує фінансування | – | **витрат:** |  |  |  |
| обсяг видатків, тис. грн | – | – | – |
| **продукту:** |  |  |  |
| кількість охоплених національно-культурних громад, од. | 20 | 25 | 30 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на одну громаду, тис. грн | – | – | – |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка кількості охоплених громад, % | 100,0 | 125,0 | 120,0 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до сучасних вимог | 21. «Ми – українці, хоч і різного етнічного походження». Інтеграція та адаптація представників етнічних меншин в українське суспільство | | | | | | | | |
| 21.1. Проведення культурно-просвітницьких акцій, спрямованих на формування толерантності, поваги до культури, історії, мови та традицій представників різних національностей | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) | Бюджет міста Києва | Всього: 220,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025– 50,0 | обсяг видатків, тис. грн | 50,0 | 70,0 | 100,0 |
| 2026 – 70,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 100,0 | кількість національно-культурних громад, що беруть участь у акціях, од. | 38 | 40 | 45 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на одну громаду, тис. грн | 1,3 | 1,8 | 2,2 |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка кількості охоплених громад, % | 100,0 | 105,3 | 112,5 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до сучасних вимог | 21.2. Сприяння функціонуванню шкіл вихідного дня (для осіб, які належать до національних меншин столиці) з метою реалізації у м. Києві Європейської хартії регіональних мов або мов меншин | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) | Бюджет міста Києва | Всього: 310,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 90,0 | обсяг видатків, тис. грн | 90,0 | 100,0 | 120,0 |
| 2026 – 100,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 120,0 | кількість шкіл вихідного дня, од. | 10 | 10 | 12 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на одну школу, тис. грн | 9,0 | 10,0 | 10,0 |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка кількості шкіл вихідного дня, % | 100,0 | 100,0 | 120,0 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Сприяння діяльності релігійних організацій міста Києва | 22. Підтримка діяльності релігійних організацій міста Києва | | | | | | | | |
| 22.1. Здійснення заходів з розгляду заяв (пакетів документів) релігійних громад міста Києва щодо реєстрації статутів (установчих документів) або внесення змін до статутів (установчих документів). | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) | Не потребує фінансування | – | **продукту:** |  |  |  |
| кількість розглянутих заяв (пакетів документів) щодо реєстрації статутів або змін до них, од. | 50 | 65 | 80 |
| **якості:** |  |  |  |
| частка повернутих на доопрацювання заяв (пакетів документів) від загальної кількості розглянутих, % | 20,0 | 23,1 | 25,0 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Сприяння діяльності релігійних організацій міста Києва | 22.2. Надання підтримки релігійним організаціям міста Києва у здійсненні ними міжнародних зв’язків та контактів, зокрема, погодження канонічної діяльності іноземним релігійним діячам, які прибувають до України на запрошення релігійних громад | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) | Не потребує фінансування | – | **продукту:** |  |  |  |
| кількість розглянутих клопотань щодо погодження на здійснення канонічної діяльності, од. | 50 | 75 | 100 |
| **якості:** |  |  |  |
| частка наданих погоджень на здійснення канонічної діяльності іноземним громадянам від загальної кількості розглянутих, % | 90,0 | 86,7 | 85,0 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Сприяння діяльності релігійних організацій міста Києва | 22.3. Організація консультативної роботи з релігійними організаціями з метою забезпечення дотримання законодавства про свободу совісті та релігійні організації; роз’яснювальної роботи щодо прав та свобод віруючих | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) | Не потребує фінансування | – | **продукту:** |  |  |  |
| кількість наданих консультацій представникам релігійних організацій, віруючим громадянам, од. | 150 | 165 | 180 |
| **якост**і: |  |  |  |
| частка вирішених питань, порушених за результатами наданих консультацій від загальної кількості порушених на консультаціях, % | 96,7 | 94,0 | 94,4 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до сучасних вимог | 23. Загальноміські заходи із відзначення релігійно-суспільних свят українського народу | | | | | | | | |
| 23.1. Забезпечення організації та проведення загальноміських заходів із відзначення релігійно-громадських свят:  Свята Водохреща, Свята Великодня,  Дня Хрещення Київської Русі-України,  Покрови Пресвятої Богородиці тощо | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) | Бюджет міста Києва | Всього: 2065,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 620,0 | обсяг видатків, тис. грн | 620,0 | 680,0 | 765,0 |
| 2026 – 680,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 765,0 | кількість учасників/ць, охоплених загальноміськими заходами, тис. осіб | 72,0 | 87,0 | 113,0 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на одного учасника/цю, грн | 8,6 | 7,8 | 6,8 |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка кількості учасників/ць, охоплених загальноміськими заходами, % | 100,0 | 120,8 | 129,9 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до сучасних вимог | 23.2. Сприяння релігійним організаціям міста Києва у здійсненні ними статутної діяльності | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) | Не потребує фінансування | – | **продукту:** |  |  |  |
| кількість розглянутих звернень релігійних організацій щодо проведення заходів, од. | 50 | 65 | 85 |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка кількості розглянутих звернень релігійних організацій, % | 100,0 | 130,0 | 130,8 |
| Актуалізація та просування культурної пропозиції | Забезпечення культурної пропозиції у відповідності до сучасних вимог | 24. Науково-просвітницька робота та інформаційне забезпечення | | | | | | | | |
| 24.1. Проведення конференцій, зустрічей за круглим столом, семінарів з нагоди відзначення ювілейних дат та з питань діяльності новітніх релігійних течій, міжконфесійних відносин тощо | 2025–2027 | Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) | Бюджет міста Києва | Всього: 540,0 | **витрат:** |  |  |  |
| 2025 – 150,0 | обсяг видатків, тис. грн | 150,0 | 180,0 | 210,0 |
| 2026 – 180,0 | **продукту:** |  |  |  |
| 2027 – 210,0 | кількість учасників/ць, осіб | 200 | 300 | 380 |
| **ефективності:** |  |  |  |
| середні витрати на одного учасника/цю, грн | 750,0 | 600,0 | 552,6 |
| **якості:** |  |  |  |
| динаміка кількості учасників/ць, % | 100,0 | 150,0 | 126,7 |
| **РАЗОМ ПО ПРОГРАМІ** | | | | |  | **Всього: 5410235,5** |  |  |  |  |
| **2025 – 1431830,3** |
| **2026 – 1961400,9** |
| **2027 – 2017004,3** |
| **Бюджет міста Києва** | **Всього: 4934568,0** |
| **2025 – 1279965,3** |
| **2026 – 1803720,2** |
| **2027 – 1850882,5** |
| **Інші джерела** | **Всього: 475667,5** |
| **2025 – 151865,0** |
| **2026 – 157680,7** |
| **2027 – 166121,8** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Київський міський голова** | **Віталій КЛИЧКО** |